

Rapport d'activités 2025

ભાષ્કર



Partenaires & financeurs

Un équipement



Financé par



**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine**

CHARENTE
LE DÉPARTEMENT



Centre national
de la musique



Membre de



FEDELIMA

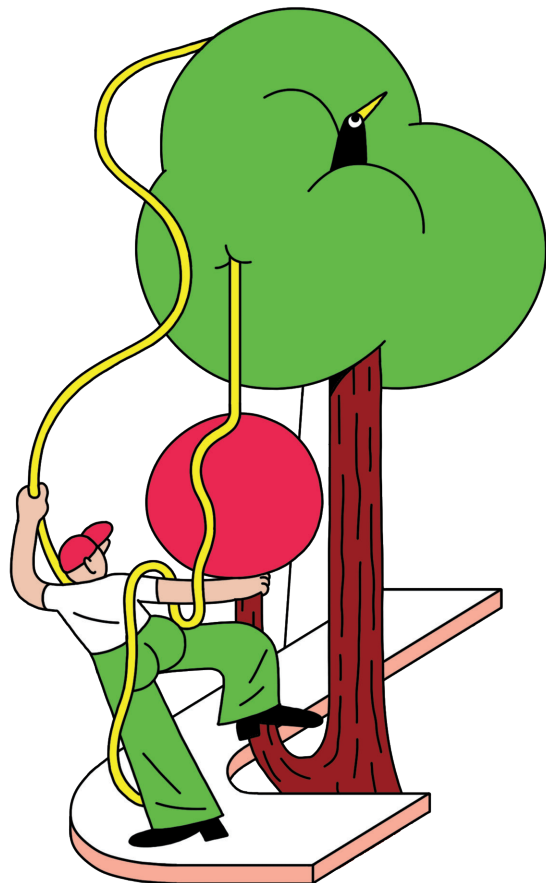
Fédération des Lieux
de Musiques Actuelles



**RÉSEAU DES
INDÉPENDANTS
DE LA MUSIQUE**



Sommaire



Édito.....	4
chiffres clés.....	5
I. Les actions de la Nef en faveur des droits culturels.....	6
1. Garantir l'expression de la diversité culturelle : la diffusion de concerts.....	7
2. La médiation culturelle.....	9
II. La contribution au développement local.....	11
1. La création et l'accompagnement.....	12
2. Le soutien de la pratique amateur.....	15
3. La structuration du secteur.....	17
III. Les démarches RSO.....	18
1. Transition écologique : une démarche collective et une mission dédiée.....	29
2. La musique comme outil de prévention des risques.....	20
3. Le travail autour de la féminisation de la pratique.....	21
IV. Loyauté des pratiques et respect des consommateur-ices.....	23
1. La relation avec les usager-e-s.....	24
2. Projet image, communication et relation aux publics.....	25
V. Les ressources humaines et le bilan social.....	28
1. Mouvements RH.....	29
2. État des lieux RH et bilan social.....	30
VI. Compte administratif 2025.....	32
conclusion et prospective.....	34

Édito

L'année 2025 restera une année de **transition et de construction** pour La Nef.

Alors que sa rénovation a débuté, c'est tout un projet qui s'est mis en mouvement : celui d'un équipement en transformation, mais aussi d'une équipe mobilisée pour faire de cette période particulière une opportunité de préparer l'avenir.

Cette année a été marquée par une **charge de travail exceptionnelle** liée à la préparation et au suivi du chantier.

En tant que maître d'ouvrage, La Nef a consacré une part importante de son énergie à la **coordination du projet** et au **dialogue** avec l'ensemble des intervenants mobilisés. Cet engagement s'est ajouté au maintien des activités et à la préparation de la future réouverture.

Privée temporairement de son lieu, La Nef a choisi de renforcer sa présence sur le territoire à travers une **saison hors les murs** ambitieuse. Concerts, résidences, rencontres et actions culturelles ont permis de poursuivre les missions de la structure et de maintenir le lien avec les habitants.

Cette dynamique a reposé sur des partenariats essentiels avec Le Théâtre, L'Alpha, Les Abattoirs, La Tréfilerie et de nombreuses autres structures. Ces coopérations ont démontré la capacité du projet de La Nef à se construire collectivement et à s'inscrire pleinement dans son **écosystème culturel**.

L'année a également été marquée par un développement accru des **actions en milieu rural**. Résidences d'artistes, concerts hors les murs, actions culturelles et accompagnement des acteurs locaux via le GIP Cafés Cultures ont contribué à renforcer la proximité avec les habitants et les territoires.

Enfin, 2025 a été une année de **préparation pour l'avenir**. Formation des équipes, réflexion sur les usages numériques, engagement dans une démarche de responsabilité sociétale et environnementale : autant de chantiers qui participent à imaginer un équipement plus ouvert, plus durable et toujours plus connecté à son territoire.

Si les travaux transforment aujourd'hui les murs de La Nef, c'est avant tout son projet qui continue d'évoluer. C'est avec cette même **énergie collective** que nous préparons la suite.

Guillaume MANGIER, directeur

chiffres clés 2025



11 876 (-24%)
bénéficiaires du projet



41 (+95%)
jours de résidence



252 (-44%)
artistes professionnel-le-s accueilli-e-s



2 922 (-40%)
heures de répétition et d'enregistrement



566 (-53%)
musicien-ne-s amateur-ice-s du territoire



23 (-28%)
temps d'ateliers et de rencontres



33 (-33%)
porteur-euse-s de projet soutenu-e-s



1 358 009.99€ (-5%)
de budget de fonctionnement



37
concerts



17.2 (-0.6ETP)
ETP total



262 (+27%)
heures de médiation culturelle

I. Les actions de la Nef en faveur des droits culturels

Les droits culturels, inscrits dans le cadre juridique des droits humains, reconnaissent le droit de chaque personne de vivre et d'exprimer sa culture.

La Nef, SMAC du département, s'engage pour garantir une représentation diversifiée des esthétiques musiques actuelles, mais aussi l'accès à la pratique culturelle pour tous.

I. Les actions de la Nef en faveur des droits culturels

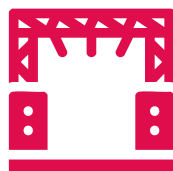
1. Garantir l'expression de la diversité culturelle : la diffusion de concerts



37
concerts



9 656 (-9%)
spectateur-ice-s



17
concerts hors les murs



23% (15% en 2024)
d'artistes femmes et personnes issues
des minorités de genre



10.5€
de prix moyen d'un billet



42% (35% en 2024)
rap, électronique

1. Garantir l'expression de la diversité culturelle : la diffusion de concerts

En 2025, première année de **programmation conjointe** de **Guillaume Mangier et Benjamin Jardinier**, La Nef affirme une nouvelle dynamique et maintient un niveau d'activité soutenu malgré le lancement de sa rénovation.

Avec 37 concerts programmés — un chiffre stable par rapport à 2024 — l'établissement a réalisé près de 50% de sa programmation « **hors les murs** » (17 concerts) et a expérimenté de nouvelles configurations de diffusion sur le territoire.

Portée par cinq concerts à forte affluence au premier semestre, la saison rassemble **9.656 spectateur·trices**. Si la fréquentation enregistre une baisse de 9 % par rapport à 2024, celle-ci s'explique principalement par les capacités d'accueil plus limitées des lieux investis dans le cadre de la programmation hors les murs. Dans le même temps, La Nef maintient une **politique tarifaire accessible**, avec un tarif médian fixé à 10,50 euros.

Le temps fort dédié aux musiques rock indépendantes "**Dust is precious**", expérimenté en 2024 a été pérennisé permettant ainsi de nombreux partenariats dans le centre ville d'Angoulême. **Bisou**, temps fort emblématique de La Nef, a été maintenu malgré les difficultés de production d'un tel évènement en dehors de La Nef.

L'année 2025 marque également une avancée significative en matière de représentativité. Les artistes femmes et personnes issues des minorités de genre représentent désormais 23 % de la programmation, contre 15 % en 2024. Cette progression traduit la volonté de La Nef de faire vivre concrètement ses engagements en faveur de l'**égalité femmes-hommes**.

Enfin, la programmation accompagne l'**évolution des pratiques musicales des nouvelles générations**. Les esthétiques rap et musiques électroniques représentent désormais 42 % des concerts programmés, contre 35 % l'année précédente. Une orientation assumée, pensée pour mieux prendre en compte les 18 à 35 ans et contribuer au renouvellement des publics de La Nef.

La Bascule — soirée de lancement des travaux

Le 28 mai 2025, La Nef a ouvert une dernière fois ses portes avant sa transformation. Cette soirée marque le début d'un nouveau chapitre : un lieu repensé, plus accessible, modulable et engagé écologiquement, avec une réouverture prévue à l'automne 2026.

Pour célébrer ce tournant, place à une programmation indépendante et émergente, entre découvertes musicales, performances live et expérimentations scéniques : Honeyglaze (UK), Ménades, Swirls, Treks, Big Foot, ainsi que les DJ sets du collectif La Ferveur.

Entre rock, feu et pyrotechnie avec la compagnie La Brûme, scénographie immersive autour du chantier à venir, atelier de customisation participatif et espace food & drinks, cette soirée a été dans l'esprit de la future Nef : curieuse, collective et tournée vers la création contemporaine.



28 mai 2025 - La Bascule ©Kevin Deviercy

2. La médiation culturelle

L'année 2025 a été remplie de projets variés mêlant différent·e·s **artistes**, divers **partenariats** en local, régional incluant des tranches d'âges de 6 à 50 ans avec pour objectif : l'égalité de genre, ouvrir l'action culturelle sur les publics éloignés et territoires ruraux (café des musiciennes, ateliers de pratiques instrumentales, PEAC).

- **Enjeux de santé publique** avec le projet **Sonorama** sur les risques auditifs. Suite à la disparition des aides de l'ARS sur ce sujet, le nombre de représentations a considérablement diminué.
- Des **visites de La Nef** avec une explication des différents métiers liés à la structure auprès de publics différents : écoles, collèges, lycées, étudiant·e·s, enfants en situation de handicap, centre sociaux, adulte en insertion...
- Des **concerts jeune public** ouverts aux centres de loisirs, structures pour enfants handicapés : Beat Matazz (Musiques électroniques dans le cadre de Bisou), Tanka Silencio (Concert dessiné dans le cadre de Bulles de culture), SOS No stress (musique et théâtre sur la relaxation)
- **Ateliers de pratique instrumentale, d'écriture de chanson**, atelier autour de la **musique et de l'image, enregistrement**.



1 481

bénéficiaires dont 637 personnes issues de minorité de genre



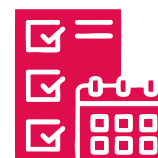
23

artistes intervenants dont 10 femmes



20

partenaires



6

communes du GrandAngoulême

5

communes hors GrandAngoulême dont 1 hors département

2. La médiation culturelle

✦ Sur les pas de Prince Miiaou

Projets pour favoriser la **visibilité des minorités de genre** dans les pratiques musicales.

- Réinterprétation du répertoire de Prince Miiaou (Maude-Elisa Mandeau)
- Apprentissages des instruments et du chant chorale
- Ecriture de narration
- Résidences et enregistrement à la Nef

Partenaires : Collège Jules Vernes / Espace Franquin



15 mai 2025 - Restitution Sur les Pas du Prince Miiaou - ©Joana Heuzé

16 mai 2025 - L'orchestre Fauré fait son cinéma à la patinoire



✦ L'orchestre Fauré fait son cinéma avec Anne-Sophie Versanaeyen

Projets pour favoriser la **visibilité des compositrices**.

- Rencontre avec **Morgane Giuliani** (autrice de l'œuvre Féminismes et musiques) et **Anne Sophie Versnaeyen** (compositrice de musique de film) en partenariat avec Lilosimages
- **Travail d'interprétation** autour du répertoire d'Anne-Sophie Versnaeyen
- **Rencontre** de l'orchestre avec l'artiste Anne- Sophie Versnaeyen
- **Conférence** Drôlesse Musiciennes dédiée à l'Orchestre du conservatoire Gabriel Fauré.

Partenaires : Conservatoire Gabriel Fauré / Nautilus

II. La contribution au développement local

Labellisée SMAC depuis 2019, La Nef se veut au service de ses usager.e.s : habitant.e.s, mais aussi porteur.euse.s de projet ou artistes du territoire.

Du soutien à l'artiste et son environnement professionnel au soutien aux pratiques en amateur, la Nef s'adresse à toutes les personnes intéressées par la pratique musicale.

II. La contribution au développement local

1. La création et l'accompagnement

✦ La création



13 (6 en 2024)
résidences professionnelles accueillies

Le rapport d'activités 2025 met en lumière les principes portés par la direction du **projet de soutien à la création** : une articulation forte entre accompagnement à la professionnalisation et soutien artistique, ainsi qu'un engagement en faveur de la création de nouveaux répertoires comme levier de représentativité des femmes dans la filière musicale.



69%
d'artistes locaux et régionaux

Le développement des résidences — 13 accueillies en 2025 contre 6 en 2024 — témoigne également d'une volonté affirmée de **coopération avec les acteurs locaux et régionaux**.

En 2025, 69 % des artistes accompagnés sont issus du territoire local ou régional, et 38 % des projets présentent un lead féminin ou mixte.



38%
de lead féminin ou mixte

1. La création et l'accompagnement

✦ L'accompagnement

L'année 2025 a été marquée par le renouvellement de la promotion du **dispositif BAM**, avec l'intégration de **huit nouveaux projets** qui ont bénéficié d'un accompagnement structuré, notamment à travers une série de résidences. Ainsi, six projets sur huit ont ainsi pu accéder au plateau de La Nef pour travailler leurs conditions scéniques et développer leur projet artistique.

Cette année a également été fortement marquée par le contexte de **déménagement** et de **travaux**. Si cette période a généré des contraintes pour l'équipe, elle a aussi constitué une opportunité de développer et renforcer les partenariats à l'échelle du territoire. Dès juin 2025, le pôle accompagnement a contribué à cette dynamique en organisant la **finale du tremplin des Studios hors les murs**.

Des collaborations se sont ainsi consolidées avec plusieurs structures : La Tréfilerie (accueil de résidences et concerts), L'Alpha (accueil des séminaires du BAM) ou encore Les Abattoirs de Cognac, avec qui le partenariat s'est renforcé tant sur l'accueil de résidences que sur la co-construction. Ce fonctionnement, plus diffus, a nécessité un suivi accru mais a permis de maintenir les actions d'accompagnement.

En développant ces liens, le pôle accompagnement a également identifié des lacunes chez certain·e·s acteur·rice·s du territoire, notamment sur les questions d'organisation d'événements. Ce constat a contribué à amorcer le déploiement du projet **«Accompagnement & Proximités»**, en particulier autour des enjeux liés au **GUSO** et au **GIP Cafés Cultures**.

Enfin, l'année 2025 a été marquée par l'expérimentation de projets transversaux entre services, avec un rapprochement des pôles accompagnement et action culturelle, notamment dans le cadre d'une résidence en milieu rural menée avec Les Abattoirs autour du projet XOXO à la **MFR de Triac-Lautrait**.

C'est également en 2025 que des enjeux davantage liés aux questions sociales ont intégré le dispositif BAM, à travers des temps de sensibilisation jusqu'à présent inédits, des artistes accompagnés aux discriminations, aux VHSS et aux questions de santé mentale.



8
projets accompagnés par le dispositif
BAM - 14 musicien-ne-s dont 4 femmes



8
journées complètes de séminaires



12
professionnel·les mobilisés auprès de la
promo BAM dont 8 femmes professionnelles



17
jours de résidences scéniques pour les
artistes BAM dont 7 jours hors les murs



5
projets accompagnés ou passés par
le BAM programmés par La Nef



30
porteurs de projets culturels rencontrés
et sensibilisés à l'usage du GIP et au GUSO

✦ Accompagnement & Proximités et travaux sur le GIP

En 2025, le renforcement des liens entre le pôle accompagnement et les acteur·rice·s culturels du territoire a révélé des lacunes dans l'organisation d'événements musicaux. Ce diagnostic a contribué à activer le déploiement du projet **«Accompagnement & Proximités»**.

Sa mise en œuvre s'est appuyée sur une dynamique partenariale impliquant le pôle accompagnement de La Nef, La Direction de la culture de Grand Angoulême et les services culture des municipalités ainsi que les équipes des lieux culturels de l'agglomération.

Une première série de **rencontres**, co-construites avec **France Travail** et le **GIP Cafés Cultures**, a porté sur les conditions d'emploi des artistes et le cadre réglementaire, avec un objectif opérationnel : apporter des repères clairs et des outils concrets, dont le GUSO.

Quatre rencontres organisées entre septembre et décembre 2025 ont réuni une trentaine d'organisateur·rice·s. Elles ont répondu à un besoin identifié : structurer les pratiques et faciliter le recours à l'emploi artistique déclaré, posant les bases d'un accompagnement amené à se poursuivre.



MFR Triac - Lautrait ©Charly Maitre

✦ Projet résidence en ruralités : XOXO à la MFR de Triac Lautrait

Dans le cadre de leur collaboration, La Nef et Les Abattoirs ont porté en 2025 **une résidence artistique en milieu rural** autour de la création XOXO, soutenue par la DRAC (dispositif Résidence en ruralités).

Accueillie à la **MFR de Triac-Lautrait**, cette résidence visait à la fois la création d'un live en musiques électroniques et la mise en place d'une action d'éducation artistique en territoire rural.

Elle s'inscrit dans une dynamique transversale au sein de La Nef, mobilisant conjointement le pôle accompagnement et l'action culturelle. Initié dans le contexte des travaux et du hors les murs, ce projet a permis de consolider une approche plus transversale dans la conception des projets.

Une classe de seconde «Nature, Forêt et Paysages» (18 élèves), accompagnée par **Passerelles Images** et les **équipes techniques**, a été pleinement intégrée au dispositif. Pour tous, il s'agissait d'une première immersion dans ce type de projet.

Les élèves ont suivi l'ensemble du processus : découverte du plateau technique, installation, répétitions, ajustements artistiques et captation du live. En parallèle, des ateliers leur ont permis d'aborder écriture, scénarisation, interviews et montage. Organisés en groupes, ils ont manipulé caméras, enregistreurs et éclairages.

La **vidéo finale** mêle captation du live XOXO et fiction inspirée de leur quotidien à la MFR.

Le rendu, qualitatif, constitue un support de communication structurant pour le pôle accompagnement, permettant de valoriser le projet auprès des partenaires et d'en soutenir la pérennisation.

2. Le soutien de la pratique amateur

En 2025, le soutien de la pratique amateur à La Nef s'est déroulé dans un contexte marqué par la fermeture du bâtiment et une saison hors les murs, impactant les conditions d'accueil, de travail et la mobilisation des publics.

L'activité des studios de répétition a été maintenue malgré des contraintes importantes (réduction à trois studios, horaires limités, aléas techniques). Cela a entraîné une dégradation des conditions d'accueil, nécessitant une forte adaptation des régisseur·euses et une communication constante avec les usager·es. Leur isolement, accentué par l'éloignement du reste de l'équipe, a été partiellement compensé par des temps de présence au bureau et une solidarité interne.

Les projets liés aux pratiques amateurs se sont également adaptés, avec des **ateliers hors les murs** favorisant de nouveaux partenariats. Leur mise en œuvre s'est toutefois complexifiée (multiplication des interlocuteurs, mobilisation plus difficile des publics) à l'image des difficultés plus globales rencontrées dans la saison hors les murs pour attirer les abonnés, comme en témoigne le report de l'atelier DJing prévu le 5 novembre 2025 à l'Alpha.

Le **tremplin des studios** a lui aussi été repensé dans ce contexte, avec une **demi-finale** organisée au **Tumulte**, renouant avec un format de café-concert, et une **finale** délocalisée à **Mouthiers-sur-Boëme** dans le cadre de la Fête de la musique. Remportée par **Emprise**, cette édition a impliqué une coordination plus importante avec de nouveaux partenaires, issus de secteurs parfois éloignés des pratiques habituelles, mais présente néanmoins un bilan positif en termes d'ancrage territorial, notamment en milieu rural.

2025 apparaît comme une année d'**adaptation permanente**, durant laquelle le soutien aux pratiques amateurs a été maintenu grâce à l'engagement et à la capacité d'adaptation des équipes. Si cette continuité a été assurée, elle s'est néanmoins révélée plus complexe à mettre en œuvre que sur d'autres volets d'activité.



6
ateliers des studios
- 32 bénéficiaires



320
musicien-ne-s accueilli-e-s
dont 72 femmes soit 22.5%



2 769
heures d'utilisation des studios



114
projets accueillis en répétitions

2. Le soutien de la pratique amateur

✦ La Fabrique des studios #1

Organisée **du 5 au 8 mars 2025**, en amont du déménagement et du début des travaux, **La Fabrique des Studios** a constitué un temps fort dédié aux **pratiques amateurs**. Pensé comme un moment fédérateur, cet événement vise à renforcer les liens avec les musicien·nes du territoire, à valoriser l'offre d'accompagnement de La Nef et à ouvrir les studios à de nouveaux publics, au-delà des usagers habituels.

Pendant 4 jours, l'ensemble des studios a été mobilisé pour accueillir une programmation mêlant **ateliers pratiques** (technique vocale, réglages, pédales d'effets, enregistrement, beatmaking, autotune) et **rencontres** autour de thématiques essentielles (booking, communication, droits d'auteur).

L'événement a reposé sur une **forte dynamique partenariale**, impliquant les structures pédagogiques locales (EDM, Conservatoire, Rock School des Abattoirs), des **intervenant·es professionnel·les** ainsi que les **compétences internes de l'équipe**. Cette configuration a favorisé les rencontres entre publics, intervenant·es et équipe, tout en illustrant la capacité de La Nef à croiser ses ressources avec celles de son réseau.

Les attentes portaient principalement sur **l'acquisition de compétences techniques**, la **compréhension des outils** et le **partage d'expériences**. Les retours confirment la pertinence du format, salué pour sa qualité et sa convivialité, avec une **demande forte de reconduction**, davantage de pratique et un approfondissement des contenus..



2

ateliers suivis en moyenne
par personne



55

participant·es



50%

des participants non usager·es
habituel·les des studios

3. La structuration du secteur

La Nef, Scène de Musiques Actuelles, participe à la **structuration du secteur des musiques actuelles** et du **secteur culturel du territoire**.

La Nef s'implique également dans les **réseaux professionnels régionaux et locaux** : le RIM et Bâbord en région, la Fedelima, le SMA et Agi-Son au national. Avec les mouvements RH, l'engagement de la Nef a été moins au niveau de la gouvernance que sur des groupes de travail et des projets thématiques.

Les modes d'intervention et d'accompagnement s'appuient sur les ressources de la structure et de son équipe : expertise artistique et accompagnement dans la programmation, conseils en communication, ingénierie culturelle, accompagnement administratif et juridique, étude technique, prêt de matériel...



24
partenariats
locaux



Gond Test - 14 septembre 2024 - ©Joana Heuzé

III. Les démarches RSO

La démarche RSO de la Nef est aujourd'hui représentée par des projets engagés et emblématiques autour de la transition écologique, de la prévention des risques et de la place des femmes dans les pratiques musicales.

* Responsabilité Sociétale des Organisations

III. Les démarches RSO

1. Transition écologique : une démarche collective et une mission dédiée



14

salarié.e.s mobilisé.e.s sur la question de la transition écologique



4

jours de formation pour l'ensemble de l'équipe



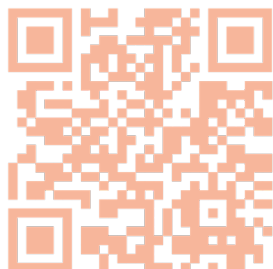
467

heures de temps de travail, soit environ 0.3 ETP

Au regard de l'activité chargée de l'année 2025, marquée par le lancement et le suivi des travaux ainsi que par la préparation et l'organisation d'une saison hors les murs, nous avons fait le choix d'être accompagné.e.s par un **consultant extérieur** (Ronan Le Borgne – Minuit moins Trois) dans la **sensibilisation** de l'ensemble de l'équipe aux **enjeux écologiques** et dans la méthodologie de rédaction d'une stratégie RSO pour l'équipe cadre.

Nous avons pu ainsi expérimenter en équipe différents ateliers et réflexions, dont l'**atelier 2Tonnes** (jeu de rôles basé sur un scénario du GIEC visant à atteindre l'objectif de deux tonnes d'émission de CO2 par an et par personnes à l'horizon 2050), ainsi qu'un **AdAAC** (Atelier de l'Adaptation au Changement Climatique) permettant d'explorer les fondamentaux de la notion de risque ainsi que l'identification des leviers et l'évaluation des mesures.

Toute l'équipe a été pleinement engagée lors des sessions collectives, traduisant un questionnement et un impact fort sur ces questions écologiques. Impact collectif qui s'est vérifié lors des entretiens annuels puisque ces sessions de réflexion / formation ont été identifiées comme des **événements marquants** et globalement **très appréciés** par la quasi totalité des salarié.e.s.



L'épisode 4 du podcast **Travaux Pratiques** donne la parole à Ronan Le Borgne (Minuit moins Trois) Fanny Crestetto et Margot Aymé (La Nef) pour croiser les regards pédagogiques, stratégiques et sensibles sur ce travail mené en 2025/2026.

2. La musique comme outil de prévention des risques



271

élèves sensibilisés à la prévention des risques auditifs



22

personnes ayant pu bénéficier du tarif négocié par Agi-Son pour des protections auditives moulées à leurs oreilles.



34

musiciennes ayant pu bénéficier d'un temps de sensibilisation aux VHSS en milieu festif en non-mixité via le Café des musiciennes, le Café des lycéennes et le dispositif d'accompagnement BAM !



Avec l'arrêt du financement par l'ARS, le spectacle pédagogique Sonorama, créé par la Nef, a été moins diffusé comme en 2024.

Malgré la saison hors les murs, la Nef a continué le travail autour de la prévention des risques liés à l'écoute via sa contribution au **réseau national Agi-Son** et l'organisation de sessions de **moulage de bouchons d'oreilles** chez notre partenaire (Tumulte) ou la distribution de protections auditives jetables sur nos concerts.

Nous avons à cœur de poursuivre nos engagements pour la lutte contre les VHSS*, cela passe avant tout par un travail de **conscientisation** auprès des multiples acteur·ices qui côtoient la Nef : équipes, studios, musicien·ne·s, public, bénévoles...

✦ Le Café des Musiciennes

15 élèves de l'option musique du lycée Guez de Balzac ont profités d'un **groupe de parole en non-mixité** pour être sensibilisées aux violences sexistes et sexuelles en milieu festif.

Objectif :

- Avoir un espace de parole.
- Identifier les propos sexistes
- Développer la sororité et l'empouvoirement

Retour des participantes : Enthousiasme, besoin de refaire et de prolonger ces temps d'échanges, besoin de parler. Besoin d'être accompagnées, de théorie. Filles très conscientisées aux problématiques de genre.

* Violences et Harcèlement Sexistes et Sexuels

3. Le travail autour de la féminisation de la pratique

En 2025, la **féminisation des pratiques** passe par une **conscientisation** à de nombreux niveaux des actions de La Nef :

L'accompagnement, avec une attention particulière sur les groupes avec des musiciennes, aussi la constitution d'un jury paritaire lors du dispositif BAM...

Faisant la part belle aux minorités de genre sur des temps de résidence

Rendre visible les minorités de genre par plusieurs actions :

- La **programmation**, en invitant de plus en plus de femmes (44 musiciennes en 2025, soit 23 % des artistes accueillie.s).
- **L'action culturelle** en valorisant le travail des autrices, compositrices et interprètes (rencontres avec des artistes, tables rondes...).

Le Café des musiciennes, moments de rencontre autour d'un temps de parole de 2h en non-mixité choisie pour enrayer la **solitude des musiciennes**, **créer des espaces d'échanges**, qu'elles se sentent moins isolées, construire un «nous», un «vivre ensemble» dans un temps musical commun.

Nous avons aussi ouvert ce café **aux adolescentes** en allant au lycée Guez de Balzac qui possède une option musique. Nous avons réussi à créer un espace de parole safe et nous avons travaillé ensemble à identifier les propos sexistes mais aussi développer la sororité et l'empouvoirement.



637

femmes et personnes issues de minorité sexuelle de genre bénéficiaires



23

artistes intervenant-e-s dont 10 femmes



29

interventions en non-mixité



10

actions de sensibilisation autour de la place des femmes dans les musiques actuelles

3. Le travail autour de la féminisation de la pratique

✦ Drôlesses à Chalais

- **Ateliers** jeudis après-midis avec Guillaume Desgentils, Rachel Farmane et le prof de musique
- **Girl Camp** sur la deuxième semaine des vacances d'Avril avec pratique musicale le matin, ateliers l'après-midi (Sacem, confiance en soi et métiers de la musique), enregistrement et visite de La Nef, 1 concert à la fin
- Mai – Septembre : **8 concerts** du 21/05 au 22/10 (EHPAD, Résidence pour adultes handicapés, Portes ouvertes Collège, Tremplin des Studios Nef, TER, les 4B à Barbezieux)
- **Girl Camp** sur les vacances d'Octobre du 20 au 22/10 avec pratique musicale sur 2,5 jours et atelier autour des métiers du spectacle vivant sur une demi-journée

Partenaires : Collège Théodore Rancy, CDC Valette Tude Drone, Ecole Départementale de Musique

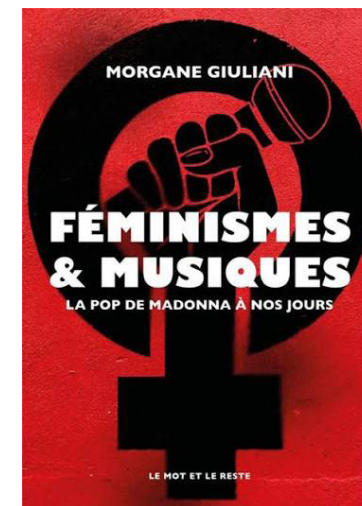


Groupe des Drôlesses Musiciennes - ©Joana Heuzé

✦ Rencontres Musiques et Féminisme

Rencontre «Musiques et Féminisme» animée par **Llilosimages** avec **Anne Sophie Versnaneyen** (compositrice de musique de film) et **Morgane Giuliani** (autrice de *Féminismes et musiques* : la pop de Madonna à nos jours).

Fil conducteur de la table ronde : Comment des sujets tels que la féminité, le rapport femme-homme, la maternité, l'hétéronormativité ou encore le sexisme sont devenus des sources d'inspiration incontournables pour les musiciennes contemporaines.



IV. Loyauté des pratiques et respect des consommateur-ices

La loyauté des pratiques doit permettre de garantir l'intégrité, l'honnêteté de la Nef avec ses parties prenantes, en particulier ses usagers.

C'est pourquoi la relation et la communication avec les usagers et les publics est un enjeu important de son projet.

IV. Loyauté des pratiques et respect des consommateur-ices

1. La relation avec les usager-e-s



Dans le contexte des travaux de rénovation de la Nef, il a été décidé de **prolonger** jusqu'au 31 décembre 2026 **l'ensemble des abonnements en cours de validité**. Cette mesure visait à **maintenir le lien avec les abonnés** pendant la période de fermeture et à préserver leur attachement à l'établissement.

Par ailleurs, des négociations ont été menées avec l'ensemble des partenaires afin d'obtenir des **conditions tarifaires préférentielles**, voire la **gratuité** de certaines propositions, dans le cadre de la programmation hors les murs.

Malgré ces dispositifs, la participation des abonnés aux activités et à la programmation proposées est **restée faible**. Ce constat invite à s'interroger sur la nature de la relation entre la Nef et ses abonnés. Celle-ci semble davantage reposer sur une adhésion au lieu lui-même et sur une offre tarifaire adaptée au contexte de la Nef que sur un **engagement** pour la programmation artistique.

Cette situation questionne plus largement l'adhésion des usagers au projet artistique et culturel de l'établissement. Elle souligne la nécessité d'engager, en 2026, une **réflexion approfondie sur la politique tarifaire** ainsi que sur les actions de relations avec les publics, afin de mieux comprendre les attentes des abonnés et de renforcer leur implication dans la vie culturelle de la structure.

2. Projet image, communication et relation aux publics

✦ Valorisation et transversalité du pôle Image BOOM

La Nef continue d'affirmer une spécificité rare parmi les SMAC : l'**intégration d'un espace et d'un pôle dédié à l'image**. Le projet artistique et culturel revendique explicitement le lien entre **musiques actuelles et écosystème angoumoisin de l'image** (BD, animation, arts visuels, photographie).

Cette année entrecoupée par les travaux a permis de repenser le pôle Image qui a été redéfini comme un **pôle transversal** venant nourrir l'ensemble des missions de La Nef, diffusion, accompagnement et actions culturelles, en apportant des dimensions de création, de médiation et de valorisation des projets.

Le pôle Image s'est structuré en 2025 autour d'un projet visant à **explorer les interactions entre les musiques actuelles et les arts visuels**. En développant des projets transversaux, il cherche à enrichir l'expérience proposée aux publics de La Nef tout en contribuant au rayonnement culturel du territoire. Cette démarche repose sur **trois enjeux complémentaires** : **soutenir la création artistique, renforcer l'impact culturel et social** des actions menées et **développer des coopérations durables** avec les acteurs culturels locaux et régionaux.

✦ Communication aux publics pendant la transition du lieu

La fermeture temporaire pour travaux à partir de l'été 2025 a conduit La Nef à renforcer sa communication «hors les murs». Les réseaux sociaux sont devenus un **outil central de maintien du lien** avec les publics et de visibilité de cette programmation en itinérance. Le programme papier est aussi passé d'un **trimestriel** à un format **bimestriel** pour pouvoir suivre le rythme des travaux.

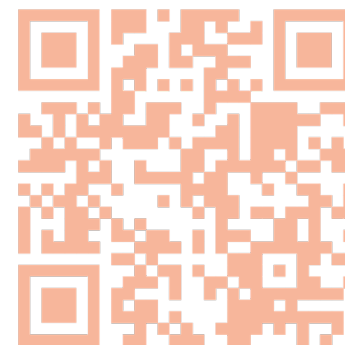
Au-delà de la promotion des événements, la communication hors les murs a permis de rendre visible l'ensemble des dimensions du projet de La Nef : résidences d'artistes, accompagnement, pratiques amateurs et actions culturelles.

Cette valorisation éditoriale participe à une meilleure **lisibilité** et une meilleure **compréhension** des missions globales de la structure.

✦ Un podcast pour raconter la transformation de La Nef

Pendant toute la durée des travaux de La Nef, **Zai Zai Radio** a accompagné la transformation du lieu à travers la série de podcasts Chroniques curieuses de la Nef en mutation. Diffusés **tous les deux mois**, en écho à la sortie des **programmes bimestriels**, ces épisodes ont permis d'explorer les différentes facettes du projet : rénovation du bâtiment, programmation hors les murs, transition écologique, évolution des espaces et accueil des publics. Un **format original** pour partager avec le public les coulisses et les enjeux de cette période de mutation.

Découvrez 5 épisodes
du podcast Travaux Pratiques



2. Projet image, communication et relation aux publics

✦ Créations de contenus et vidéos originales



✦ Carte blanche à Céline Levain



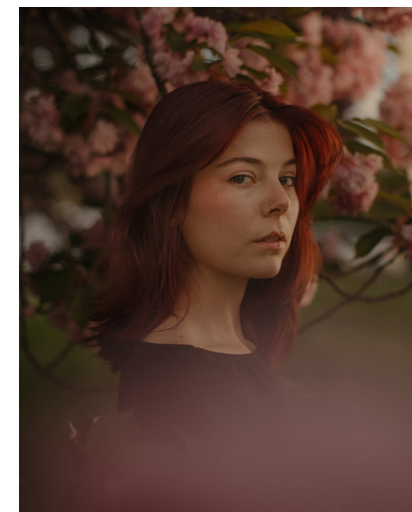
St-Graal
30 janvier 2025



Laura Veirs
24 mai 2025



François & The Atlas Mountains
22 mars 2025



Lola On June
11 avril 2025

2. Projet image, communication et relation aux publics

✦ Des contenus au service de la médiation et de l'engagement des publics

Plusieurs **temps de rencontre et d'échange** ont été organisés au cours de l'année, permettant d'aborder les liens entre création artistique, musique, image et cinéma, tout en favorisant la rencontre entre artistes, professionnel·le·s et publics :

▷ **Rencontre** avec **Morgane Giuliani** qui a présenté son ouvrage «Féminismes et musiques : la pop de Madonna à nos jours» et **Anne-Sophie Versnaeyen** (En sélection officielle du festival de Cannes 2026) pour son expérience de compositrice de musiques de film dans ce milieu très masculin qu'est la musique à l'image.

▷ Table ronde autour d'**Algues Vertes** sur la thématique : L'art permet-il une meilleure diffusion des sujets sociétaux et environnementaux ?

▷ **Exposition** pour le concert de **Delgres**, de la plasticienne franco-caribéenne **Elsa Prudent**, qui explore de manière intime les thèmes de la mémoire et des héritages transgénérationnels.

Elle travaille notamment sur les notions d'héritage, de transmission, de la mémoire vis-à-vis de l'histoire coloniale et le racisme.

Ces formats ont contribué à enrichir le dialogue avec les publics en proposant des espaces de réflexion, de transmission et de découverte autour des œuvres et des processus de création. Ils participent également à inscrire La Nef comme un lieu de débat, de partage des savoirs tout en appuyant les valeurs et la démarche RSO de la structure

16^{ème} / 1 380
classement Topaff 2025
de l'affiche Dust Is Precious
réalisée par Gaetan SahSah



13,35%
taux d'évolution du nombre
d'abonné·e·s Instagram

V. Les ressources humaines et le bilan social

Les changements de cycle des projets se répercutent bien souvent de manière très visible au niveau des ressources humaines.

En 2024, la Nef n'échappe pas à la règle avec d'importants mouvements RH mais un climat social relativement préservé.

V. Les ressources humaines et le bilan social

1. Mouvements Ressources Humaines



1
départ



1
arrivée



7% (-13%)
de taux de turn over



5% (+3%)
de taux d'absentéisme

Avec un départ et une arrivée, l'année 2025 a été beaucoup **plus stable** en termes de mouvements de personnel.

Le départ du régisseur principal a été pallié par la **montée en compétence** d'un régisseur des studios. Le recrutement a donc porté sur le remplacement du régisseur des studios. Le poste a été pourvu à 0.8 Equivalent Temps Plein (et non 1 ETP comme précédemment) en raison de la réduction de l'amplitude horaire d'ouverture des studios de répétition sur la durée des travaux.

Le taux d'absentéisme est **en hausse**, dû à l'arrêt de travail long de la responsable d'action culturelle (>5 mois), suivi d'une reprise à temps partiel thérapeutique, pour une reprise à temps plein en tout début d'année 2026.



Documentariste, danseuse et titulaire d'un master en littérature comparée, je suis Juliette Rey-Rebours. J'ai rejoint la Nef le 25 août 2025 en tant que régisseuse des studios. Je réalise également un podcast et assiste le chargé de production lors des exploitations de concerts.

2. État des lieux RH et bilan social



37ans
âge médian
- 40 pour les cadres



3
CDD



718 (+335%)
heures de formation



14.3 (-0.2ETP)
ETP* (permanents)



383
CDDU*



16,98€ (+1.3%)
brut/h
salaire médian
16,98€ femmes
16,76€ hommes



17.2 (-0.6 ETP)
ETP* total



9
femmes
dont 2 cadres



12
CDI



6
hommes
dont 2 cadres

*Equivalent Temps Plein

*Contrat à durée déterminée d'usage
(artistes et technicien·ne·s)

3. État des lieux RH et bilan social

L'année 2025 a été marquée par un contexte **fortement déstabilisant lié au déménagement**, aux **travaux** et à un **fonctionnement hors les murs**. Ces conditions ont généré une **fatigue importante** des équipes, un mode de travail souvent en urgence et nécessitant une capacité d'adaptation constante.

Malgré ce contexte, les entretiens professionnels révèlent un **attachement fort et partagé aux valeurs de la structure** (mission publique, diversité, accompagnement artistique, RSO), ainsi qu'une volonté de maintenir le collectif. Un besoin transversal de **structuration** s'exprime clairement, notamment en matière de clarification des rôles, d'outils et de procédures, ainsi que d'une meilleure anticipation des activités.

Plusieurs signaux de fragilité apparaissent : une **charge de travail** et des variations d'activité **sources de stress**, des **conditions matérielles compliquées** et une **circulation de l'information**, notamment via les outils de travail collaboratifs, jugée peu optimale. L'équilibre vie professionnelle / vie personnelle est également affecté, en particulier pour les postes à forte amplitude horaire, ou en horaires de travail décalés récurrents (soirs et week end).

Sur le plan des ressources humaines, l'effectif reste globalement stable (14,3 ETP permanents, 17,2 ETP au total), avec une légère diminution. La **répartition femmes-hommes est équilibrée**, avec un écart salarial limité (1,3 %).

L'année se distingue par un **effort significatif** en matière de **formation** (+335 %), traduisant une dynamique de **montée en compétence**.

La priorité a été donnée aux formations pour les nouveaux entrants sur leurs postes (direction, pôle technique) dont des formations réglementaires (exploitant de lieu de spectacle, débit de boisson, SSIAP, habilitation électrique...), ainsi qu'aux formations collectives sur des compétences transversales (Formation management pour

✦ Température du climat social



82%
taux médian
de satisfaction des
salarié-e-s permanent-e-s

VI. Compte administratif 2025

		Réalisé 2025	Réalisé 2024	Evolution
Total dépenses de Fonctionnement.		1 321 306,65 €	1 467 221,59 €	-10%
011.	Charges à caractère général	492 240,29 €	521 406,80 €	-6%
6061.	FLUIDES	25 014,48 €	40 187,56 €	-38%
6063.	FOURNITURES D'ENTRETIEN ET DE PETIT EQUIPEMENT	8 176,89 €	5 682,46 €	44%
6064.	FOURNITURES ADMINISTRATIVES	1 545,15 €	1 093,83 €	41%
6066.	CARBURANTS	1 155,83 €	744,95 €	55%
60681.	AUTRES ACHATS DERIV REVENTE	428,90 €	1 081,00 €	-60%
60682.	FOURNITURES SPECIFIQUES SON	1 718,22 €	2 152,62 €	-20%
60683.	FOURNITURES SPECIFIQUES ECLAIRAGE	1 967,51 €	1 702,60 €	16%
60684.	AUTRES MATIERES ET FOURNITURES BISOU	1 140,29 €	979,11 €	16%
6068.	AUTRES MATIERES ET FOURNITURES	1 712,61 €	1 941,71 €	-12%
60685.	FOURNITURES ACTIONS CULTURELLES	18,83 €	15,82 €	19%
60711.	ACHAT BAR STUDIOS	3 004,90 €	8 077,39 €	-63%
60712.	ACHATS BAR LA NEF	16 279,44 €	34 452,78 €	-53%
60721.	ACHATS PETITS MATERIELS	886,49 €	1 237,82 €	-28%
60722.	ACHATS MERCHANDISING		62,95 €	-100%
611.	SOUS-TRAITANCE GENERALE	2 103,52 €	3 893,91 €	-46%
61350.	LOCATION MATERIEL REGIE	4 923,85 €	8 773,68 €	-44%
61351.	LOCATION VEHICULES TRANSPORT	15 406,52 €	6 456,25 €	139%
61352.	LOCATIONS MOBILIERES BISOU	4 406,78 €	3 816,61 €	15%
6135.	LOCATION MOBILIERE	18 900,49 €	1 169,72 €	1516%
61521.	ENT/REP BATIMENTS PUBLICS	6 933,28 €	1 728,00 €	301%
61528.	ENTRETIEN ESPACES VERTS	3 343,60 €	2 403,49 €	39%
61551.	ENT/REP MATERIEL ROULANT	672,14 €	881,76 €	-24%
61558.	ENT/REP AUTRES BIENS MOBILIERES	3 285,38 €	1 971,10 €	67%
6156.	MAINTENANCE	37 088,44 €	30 670,84 €	21%
6161.	MULTIRISQUES	7 194,01 €	10 448,83 €	-31%
6180.	DOC GENERALE ET TECHN LA NEF	171,40 €	78,35 €	119%
6183.	FORMATION	1 340,00 €	1 200,00 €	12%
6225.	INDEMNITES AU COMPTABLE ET AUX REGISSEURS	320,00 €	320,00 €	0%
6227.	FRAIS D'ACTES ET DE CONTENTIEUX	392,67 €	165,27 €	138%
6231.	ANNONCES ET INSERTIONS	4 437,18 €	1 541,59 €	188%
62361.	PROGRAMME IMPRESSION	16 725,05 €	12 035,54 €	39%
623810.	DIFFUSION COLLAGE	6 115,32 €	1 650,00 €	271%
623811.	CREATION	5 327,56 €	12 556,03 €	-58%
623812.	PRESTATIONS COMMUNICATION	13 433,20 €	5 988,90 €	124%
6238.	DIVERS	2 805,81 €	4 229,52 €	-34%
6241.	TRANSPORTS SUR ACHATS			
62511.	DEPLACEMENT ACT ARTISTES	1 236,51 €	1 743,18 €	-29%
6251.	FRAIS DEPLACT LIES A STRUCTURE	3 690,13 €	3 263,92 €	13%
6256.	MISSIONS	8 090,31 €	2 449,48 €	230%
62571.	RECEPTION CATERING	16 357,19 €	19 699,22 €	-17%
62572.	RECEPTION HEBERGTE ARTISTE	19 313,88 €	21 228,55 €	-9%
6257.	FRAIS DE REPRESENTATIONS	290,42 €	258,23 €	12%
6261.	FRAIS D'AFFRANCHISSEMENT	8 017,81 €	4 313,88 €	86%
6262.	FRAIS DE TELECOMMUNICATIONS	3 703,96 €	12 590,36 €	-71%
627.	SERVICES BANCAIRES ET ASSIMILES	632,10 €	965,54 €	-35%
6281.	CONCOURS DIVERS (COTISATIONS ...)	4 345,00 €	4 564,00 €	-5%
6282.	FRAIS DE GARDIENNAGE			
6283.	FRAIS DE NETTOYAGE DES LOCAUX	6 011,52 €	10 836,15 €	-45%
62880.	ACHAT DE SPECTACLES	147 177,59 €	136 594,46 €	8%
628811.	PRESTATION SECURITE	12 992,23 €	16 716,99 €	-22%
628812.	CO-PRODUCTIONS MUSIQUES METISSES		15 914,66 €	-100%
628813.	AUTRES PRESTATIONS DE SERVICES BISOU	630,00 €	3 290,27 €	-81%
628814.	PRESTATIONS D'ACCOMPAGNEMENT	10 359,67 €	6 285,00 €	65%
62881.	AUTRES PRESTATIONS DE SERVICES	6 273,09 €	30 800,00 €	-80%
628821.	CHARGES ACTIONS SCOLAIRES BISOU			

62882.	CHGES ACCOMPAGT SCOLAIRES	3 543,76 €	2 627,17 €	35%
62883.	PRESTATIONS REGIE	2 288,00 €	1 480,00 €	55%
6288.	AUTRES SERVICES EXTERIEURS			
63512.	TAXES FONCIERES	9 702,00 €	9 632,00 €	1%
6358.	AUTRES DROITS	9 209,38 €	4 761,75 €	93%
012.	Charges de personnel et frais assimilés	601 220,71 €	753 325,94 €	-20%
6215.	PERSONNEL AFFECTE PAR LA COLLECTIVITE DE RATTACH.			
6331.	VERSEMENT DE TRANSPORT	2 980,00 €	8 621,00 €	-65%
6332.	COTISATIONS VERSEES AU F.N.A.L.	166,00 €	475,00 €	-65%
6333.	PART. EMPLOYEURS FORMATION PROFESS. CONTINUE	29 794,00 €	10 047,31 €	197%
64110.	SALAIRES BRUTS PERMANENTS	398 393,71 €	430 890,56 €	-8%
64111.	SALAIRES TECHNICIENS DIFFUSION	27 528,96 €	38 049,40 €	-28%
64112.	SALAIRES COMM CDD COURTS/INTERMITTENTS	5 882,72 €	8 748,73 €	-33%
64113.	SALAIRES ARTISTES DIFFUSION/RESIDENCES	7 981,11 €	6 093,51 €	31%
64114.	SALAIRES ARTISTES ACCOMPAGNEMENT	1 965,56 €	3 767,56 €	-48%
6411.	SALAIRES, APPOINTEMENTS, COMMISSIONS DE BASE			
64115.	SALAIRES TECHNICIENS ACCOMPAGNEMENT	1 763,51 €	325,29 €	442%
64116.	SALAIRES TECHNICIENS STUDIOS REPETITION	103,08 €	5 769,84 €	-98%
64117.	SALAIRES ARTISTES ACTIONS CULTURELLES	10 275,00 €	18 393,23 €	-44%
64118.	SALAIRES TECHNICIENS ACTIONS CULTURELLES	6 898,79 €	6 652,97 €	4%
64119.	SALAIRES BAR CDD/INTERMITTENTS	6 557,57 €	11 400,31 €	-42%
6413.	PRIMES ET GRATIFICATIONS	4 802,50 €	4 982,81 €	-4%
6451.	COTISATIONS A L' U.R.S.S.A.F.	30 421,00 €	116 880,00 €	-74%
6452.	COTISATIONS AUX MUTUELLES	7 117,81 €	4 932,10 €	44%
64531.	RETRAITE INTERMITTENTS	5 766,48 €	20 710,11 €	-72%
6453.	COTISATIONS AUX CAISSES DE RETRAITES	7 654,49 €	5 442,93 €	41%
64541.	COT ASSEDIÉS INTERMITTENTS	6 334,43 €	8 315,22 €	-24%
6454.	COTISATIONS AUX A.S.S.E.D.I.C.	4 233,00 €	15 887,00 €	-73%
64580.	FNAS	5 989,53 €	3 235,99 €	85%
6458.	COTISATIONS AUX AUTRES ORGANISMES SOCIAUX	5 945,10 €	5 467,82 €	9%
6472.	VERSEMENTS AUX COMITES D'ENTREPRISE	5 540,68 €	2 494,82 €	122%
64751.	MEDECINE TRAVAIL INTERMITTENTS	216,45 €	274,35 €	-21%
6475.	MEDECINE DU TRAVAIL ,PHARMACIE	1 605,00 €	2 155,18 €	-26%
64780.	CONGES SPECTACLES	13 928,64 €	11 803,11 €	18%
64781.	AUTRES FCAP	1 375,59 €	1 509,79 €	-9%
6478.	CONGES SPECTACLES			
042.	OPERATIONS D'ORDRE DE TRANSFERT ENTRE SECTIONS	180 881,71 €	166 322,84 €	9%
6811(ordre).	DOTAT. AMORT. IMMO INCORPELLES ET CORPELLES	180 881,71 €	166 322,84 €	9%
65.	AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE	17 691,05 €	24 260,84 €	-27%
6518.	REDEVANCE POUR CONCESSIONS, BREVETS AUTRES	16 561,34 €	24 260,29 €	-32%
6542.	CREANCES ETEINTES			
6583.	Déficits sur opérations de gestion	1 127,18 €		
6588.	ARRONDI DÉFAVORABLE À L'ENTITÉ PRÉLÈVEMENT ISR	2,53 €	0,55 €	360%
67.	CHARGES EXCEPTIONNELLES	29 272,89 €	567,17 €	5061%
6718.	AUTRES CHARGES EXCEPTIONNELLES / OPE DE GESTION	301,83 €	552,17 €	-45%
673.	TITRES ANNULES (SUR EXERCICES ANTERIEURS)	28 971,06 €	15,00 €	193040%
6743.	SUBVENTIONS EXCEPTIONNELLES D'E FONCTIONNEMENT			
678.	AUTRES CHARGES EXCEPTIONNELLES			
69.	Impôts sur les bénéfices et assimilés		1 338,00 €	-100%
6951.	Impôts sur les bénéfices		1 338,00 €	-100%
Recette.				
Total recettes de Fonctionnement.		1 369 584,61 €	1 450 657,41 €	-6%
013.	ATTENUATIONS DE CHARGES	11 574,62 €	32 184,31 €	-64%
6459.	REMBOURSEMENTS / CHARGES DE S.S ET PREVOYANCE	11 574,62 €	32 184,31 €	-64%
042.	OPERATIONS D'ORDRE DE TRANSFERT ENTRE SECTIONS	85 203,17 €	79 847,97 €	7%
777(ordre).	QUOTE PART SUBV. D'INVEST.TRANSFEREES RESULTAT	85 203,17 €	79 847,97 €	7%
70.	PRODUITS DE SERVICES, DU DOMAINE & VENTES DIVERSES	236 172,04 €	305 103,61 €	-23%
70601.	RECETTES CO-PRODUCTIONS	19 671,76 €	134 087,88 €	-85%
7060.	RECETTES SPECTACLES	95 419,94 €	24 248,22 €	294%

VI. Compte administratif 2025

7061.	PRESTATIONS ACTIONS CULTURELLES/ACCOMPAGNEMENT	17 115,82 €	1 798,32 €	852%
7062.	ENREGISTREMENTS	2 120,01 €	3 582,10 €	-41%
7063.	VENTE DE SPECTACLES	7 323,27 €	9 426,65 €	-22%
7064.	ABONNEMENTS	6 180,92 €	10 340,35 €	-40%
7065.	RECETTES PRESTA SCE CIALES	3 836,36 €	10 002,50 €	-62%
7067.	RECETTES STUDIOS	8 576,67 €	25 990,55 €	-67%
7068.	PRESTATIONS RESIDENCES	23 001,77 €	9 093,13 €	153%
70701.	RECETTES BAR STUDIOS	6 439,07 €		
70702.	RECETTES BAR REPAS	5 018,42 €	1 003,91 €	400%
7070.	RECETTES BAR CONCERTS	40 823,40 €	75 530,00 €	-46%
7071.	VENTES SERIGRAPHIES / GOODIES	644,63 €		
74.	DOTATIONS, SUBVENTIONS ET PARTICIPATIONS	1 031 524,70 €	1 032 274,50 €	0%
741.	SUBVENTION DRAC	197 000,00 €	190 000,00 €	4%
742.	SUBVENTION REGION	25 900,00 €	44 200,00 €	-41%
743.	SUBVENTION DEPARTEMENT	40 000,00 €	50 000,00 €	-20%
744.	SUBVENTION CNM	42 623,70 €	29 899,50 €	43%
745.	SUBVENTION SACEM	8 000,00 €	7 500,00 €	7%
7480.	AUTRES SUBVENTIONS	6 800,00 €	13 725,00 €	-50%
74811.	SUBVENTION GRAND ANGOULEME PEAC	1 701,00 €		
7481.	SUBVENTION DU BUDGET PRINCIPAL GRANDANGOULEME	695 000,00 €	695 450,00 €	0%
748.	SUBVENTIONS A L'EMPLOI	14 500,00 €	1 500,00 €	867%
75.	AUTRES PRODUITS DE GESTION COURANTE	1,29 €	2,02 €	-36%
7588.	AUTRES	1,29 €	2,02 €	-36%
77.	PRODUITS EXCEPTIONNELS	5 108,79 €	1 245,00 €	310%
7718.	AUTRES PRODUITS EXCEPTIONNELS/OPERATIONS DE GEST.	2 892,15 €	1 245,00 €	132%
773.	MANDATS ANNULES SUR EXERCICES ANTERIEURS			
778.	AUTRES PRODUITS EXCEPTIONNELS	2 216,64 €		
	Résultat de l'exercice de fonctionnement	48 277,96 €	- 16 564,18 €	
	Résultat reporté de fonctionnement	12 498,46 €	29 062,64 €	
	Résultat cumulé de fonctionnement	60 776,42 €	12 498,46 €	
	Total des dépenses d'Investissement.	580 159,27 €	148 654,96 €	290%
040.	Opérations d'ordre de transfert entre sections	85 203,17 €	79 847,97 €	7%
20.	IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	6 734,73 €	960,00 €	602%
21.	Immobilisations corporelles	486 325,87 €	72 635,79 €	570%
23.	IMMOBILISATIONS EN COURS			
26.	PARTICIPATIONS ET CREANCES RATTACHEES			
27.	AUTRES IMMOBILISATIONS FINANCIERES	1 895,50 €		
	Total des recettes d'Investissement.	587 009,38 €	219 874,84 €	-99%
001.	RESULTAT REPORTE D'INVESTISSEMENT			
040.	Opérations d'ordre de transfert entre sections	180 881,71 €	166 322,84 €	9%
13.	SUBVENTIONS D'INVESTISSEMENT RECUES	406 127,67 €	53 552,00 €	658%
	Résultat de l'exercice d'Investissement	6 850,11 €	71 219,88 €	
	Résultat reporté d'Investissement	546 970,13 €	475 750,25 €	
	Résultat cumulé d'Investissement	553 820,24 €	546 970,13 €	

Une situation financière rétablie malgré une année de transition

Dans un contexte marqué par les travaux de rénovation et une activité largement déployée hors les murs, l'année 2025 se caractérise par un **retour à l'équilibre financier**, avec un résultat de fonctionnement excédentaire de **48 k€**, après un déficit en 2024.

Ce redressement repose sur une bonne maîtrise des dépenses, qui diminuent plus fortement que les recettes. Les recettes de fonctionnement s'élèvent à **1,27 M€** (-4,9%), tandis que les dépenses s'établissent à **1,13 M€** (-10,9%).

Une gestion saine et des équilibres solides

La capacité d'autofinancement atteint **144 k€**, son plus haut niveau depuis 2021, traduisant une gestion saine et une amélioration des marges de manœuvre.

Parallèlement, la situation financière reste particulièrement sécurisée :

- **Fonds de roulement : 615 k€ (199 jours)**
- **Trésorerie : 663 k€**
- **Besoin en fonds de roulement négatif (-48 k€)**

Ces indicateurs confirment la capacité de La Nef à faire face à ses engagements et à absorber les effets d'une année atypique.

Une année d'investissement liée aux travaux

L'exercice 2025 est marqué par un niveau d'investissement élevé (**493 k€**), directement lié au projet de rénovation, et largement financé par des subventions (**406 k€**), limitant le recours à l'endettement.

Perspectives

La solidité financière observée en 2025 constitue un point d'appui pour la suite du projet. Les enjeux pour 2026 porteront principalement sur **la relance des recettes d'activité, la reconquête des publics et la consolidation des dynamiques** développées hors les murs.

Conclusion & prospective

L'année 2025 aura constitué une **étape déterminante** dans l'histoire récente de La Nef. Alors que les travaux de réhabilitation transforment profondément le bâtiment, la structure a su **maintenir son activité**, préserver ses missions et continuer à faire vivre son projet artistique et culturel malgré l'absence temporaire de son lieu.

Cette période a **mobilisé fortement les équipes**, engagées à la fois dans le suivi d'un **chantier d'envergure**, dans **l'organisation d'une saison hors les murs** ambitieuse et dans la **préparation du retour** au sein d'un équipement renouvelé.

Cette année a également confirmé **l'importance des coopérations territoriales** qui ont permis de maintenir une présence active auprès des habitants et des artistes. Les partenariats développés avec de nombreux acteurs culturels, l'intensification des actions menées en milieu rural et l'expérimentation de nouvelles formes d'intervention ont renforcé l'ancrage territorial de La Nef et enrichi son projet de nouvelles pratiques.

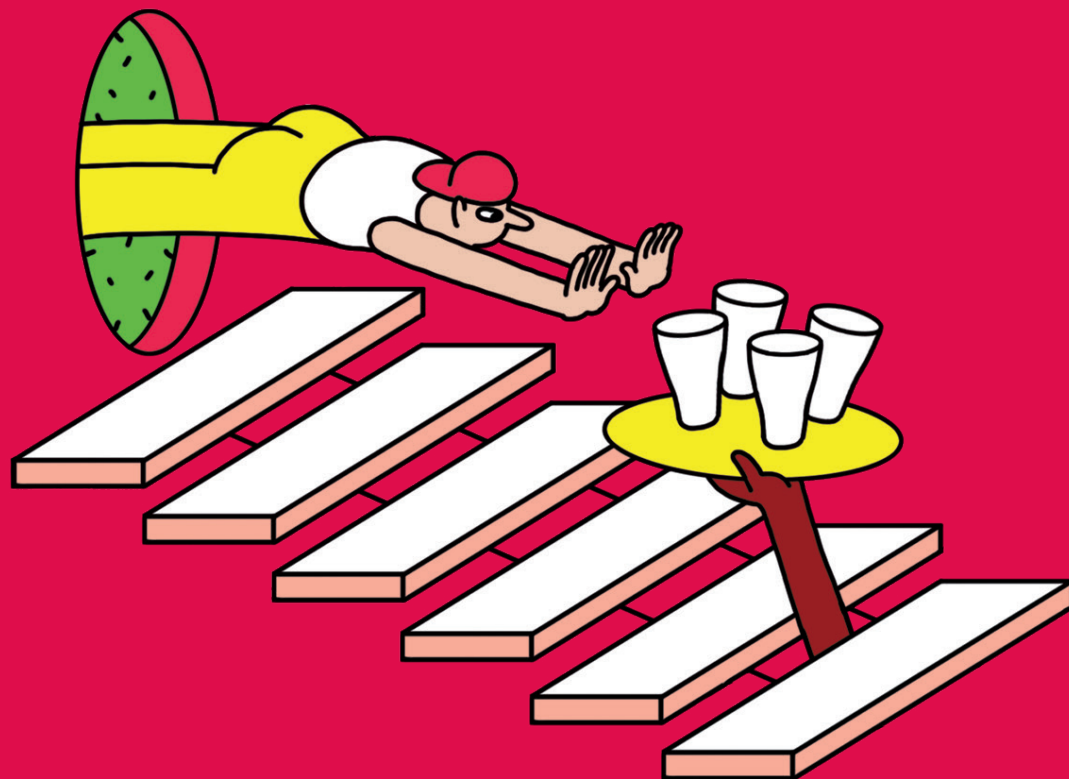
Au-delà de la gestion de cette période exceptionnelle, 2025 aura permis **d'engager des réflexions de fond sur les évolutions des métiers, les usages numériques, les enjeux de transition écologique et la responsabilité sociétale** de l'établissement. Autant de démarches qui préfigurent les orientations futures du projet.

L'année 2026 s'ouvre ainsi sous le signe de la **poursuite de cet effort** et celui du **renouveau**. La réouverture du bâtiment marquera le début d'une **nouvelle phase** de développement, fondée sur les enseignements tirés de ces années de transition. Il s'agira de retrouver les publics, d'accompagner la prise en main d'un équipement transformé, de consolider les dynamiques partenariales initiées hors les murs et de poursuivre l'adaptation du projet aux mutations du secteur culturel.

Dans un contexte économique et institutionnel **complexe**, cette année charnière devra permettre de conjuguer **stabilité du modèle économique** de l'établissement et **transformation des usages**. Forte de l'expérience acquise, de l'engagement de ses équipes et de la confiance de ses partenaires, La Nef aborde cette nouvelle étape avec **l'ambition de renforcer son rôle** de lieu ressource pour les musiques actuelles, ouvert sur son territoire, attentif aux enjeux contemporains et résolument tourné vers l'avenir.



la nef



48 rue Louis Pergaud
16 000 Angoulême
05 45 25 97 00



www.lanef-musiques.com



la_nef_angouleme
studios_lanef
boom_lanef

Illustrations : Simon Landrein

N° de Licences :

n°1 : L-R-25-001270

n°2 : L-R-25-001273

n°3 : L-R-25-001274

N°Siret : 834 639 304 00015

TVA intracommunautaire : FR 82 834 639 304