



cafés  
● CULTURES

**gip**

un soutien à l'emploi  
du spectacle vivant

# cafés CULTURES gip

## c'est quoi ?

Le GIP Cafés Cultures est une aide publique, portée par l'État avec le soutien des collectivités territoriales et des partenaires professionnels. Elle vise à soutenir l'emploi d'artistes et de technicien-ne-s du spectacle vivant dans les lieux de proximité, notamment les cafés, hôtels, restaurants et autres employeurs occasionnels via un guichet unique : le GUSO.

Cette aide financière a pour objectif d'encourager des structures, dont ce n'est pas le cœur d'activité, à programmer des spectacles en facilitant la rémunération des artistes et des technicien-ne-s.

## pour qui ?

Le GIP Cafés Cultures s'adresse à deux catégories de structures :

- les Cafés, Hôtels et Restaurants (CHR)
- les organisateur-ice-s occasionnel-le-s : collectivités territoriales, associations ou autres structures non spécialisées dans le spectacle.

Deux types d'aides distincts existent, selon le profil des employeurs concernés.

## CRITÈRES POUR LES CHR

- Relever de la convention collective des CHR
- Être détenteur de la licence de débit de boisson ou restaurant
- Être un Établissement Recevant du Public (ERP) type N catégorie 5 (jauge inférieure à 200 places)
- Au-delà de 7 spectacles par an, être détenteur de la licence d'entrepreneur du spectacle

## CRITÈRES POUR LES ORGANISATEUR·ICES OCCASIONNEL·LES

### POUR LES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

- Être une commune de moins de 3 500 habitant-e-s
- Être un regroupement de collectivités territoriales (EPCI) de moins de 7 000 habitant-e-s

### POUR LES AUTRES ORGANISATEUR·ICE·S OCCASIONNEL·LE·S

- Avoir au moins un an d'existence au moment de l'inscription
- Avoir moins de 10 salarié-e-s et un chiffre d'affaires annuel (ou un total de bilan) n'excédant pas 2 millions d'euros
- Ne pas percevoir plus de 5 000 € par an de subventions publiques pour une activité de spectacle vivant

# QUEL EST LE MONTANT des aides ATTRIBUÉES ?

L'aide du GIP Cafés Cultures est calculée en fonction du nombre d'artistes et de technicien-ne-s engagé-e-s, sur la base des salaires minimums bruts définis par la grille de la **Convention Collective Nationale du Spectacle Vivant Privé**. L'aide à l'emploi artistique correspond à la prise en charge suivante :

NOMBRE DE SALAIRES	PRISE EN CHARGE
1	39%
2	49%
3	54%
4	49%
5	60%
6	65%
Plus de 6	65%

Les salaires concernent à la fois les artistes et les technicien-ne-s.

# QUELLES ÉTAPES à suivre ?

- 1 Je m'inscris au GUSO  
[www.guso.fr](http://www.guso.fr) – rubrique Espace Employeur
- 2 Je crée mon espace sur le site du GIP  
[www.gipcafescultures.fr](http://www.gipcafescultures.fr) – rubrique Espace Employeur
- 3 Je salarie et déclare au GUSO  
Les artistes et / ou les technicien-ne-s en respectant les salaires minimum fixés
- 4 J'effectue ma demande d'aide sur le site du GIP  
[www.gipcafescultures.fr](http://www.gipcafescultures.fr) via mon Espace Employeur
- 5 Je perçois l'aide du GIP Cafés Cultures !  
Une fois les déclarations et les paiements effectués

# cafés CULTURES

# gip

## Le guide pratique de La nef pour organiser un spectacle

La Nef vous guide pas à pas vers les étapes essentielles à suivre pour organiser au mieux votre spectacle :

### ★ Au départ

Définir son concept, déterminer son public cible et budgétiser l'ensemble des dépenses prévues.

### ★ J-1 an à 3 mois

→ Convenir d'un lieu, d'une date et d'un horaire (s'assurer d'avoir l'autorisation de la mairie ou de la préfecture)  
→ Évaluer les besoins en termes de sécurité et de sureté et contact avec des entreprises spécialisées si besoin

### ★ J-1 an à 1 mois

Souscrire obligatoirement à une assurance de responsabilité civile et informer son assurance de la tenue de l'évènement (et négocier éventuellement une extension de garantie afin de couvrir tous les risques liés au spectacle).

### ★ J-1 mois

→ S'assurer que le système de sonorisation (enceinte, sono, micro, table de mixage) corresponde aux besoins techniques de l'artiste engagé-e  
→ Prévoir de louer ou d'emprunter du matériel supplémentaire, en cas de besoin  
→ Déterminer qui assurera la technique le jour de l'évènement (ce n'est pas à la charge de l'artiste)

### ★ J-15 jours

La SACEM, Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique, est une société privée à objet non lucratif, qui collecte et répartit les droits d'auteur-ices pour la diffusion publique et la reproduction des œuvres du répertoire mondial. L'organisateur-ice du concert doit toujours communiquer la liste des œuvres interprétées pour permettre la répartition des droits d'auteur-ice collectés.

La déclaration préalable au concert permettant d'obtenir l'autorisation de diffusion peut se faire en ligne

→ [www.clients.sacem.fr/autorisations](http://www.clients.sacem.fr/autorisations)

De manière particulière, pour les CHR, il existe des forfaits spécifiques permettant d'organiser plusieurs évènements sur une période d'un an.

Vous pouvez également contacter La Délégation Régionale de La Rochelle au **05 67 34 80 80** ou bien par courriel : [dl.larochelle@sacem.fr](mailto:dl.larochelle@sacem.fr)

Payer des droits d'auteur-ice à la SACEM n'équivaut pas à rémunérer les artistes qui performant !

Payer un-e artiste pour une prestation scénique, c'est comme payer une bière au bar : vous rémunérez son travail en direct, pour la performance réalisée devant vous. Les droits d'auteur-ice, c'est comme le droit de tirage sur la bière : ce n'est pas pour le serveur (l'artiste sur scène), mais pour le brasseur (l'auteur-ice, le compositeur-ice) qui a créé l'œuvre que l'artiste interprète.

Donc, quand un lieu paye les droits d'auteur-ice, il ne rémunère pas les artistes sur scène, mais bien ceux qui ont écrit la musique, les paroles et / ou le texte joué.

### ★ J-1 mois à 15 jours

Effectuer la Déclaration Unique Simplifiée (DUS) avec une anticipation d'un mois maximum.

À quoi ça sert ? Elle a une valeur de contrat de travail et vous permet de déclarer vos salariés auprès des organismes de protection sociale : Afdas, Audiens, Thalie Santé, Les congés spectacles, Unédic, Urssaf.

*Attention : Vous devez disposer au préalable du numéro GUSO de votre salarié-e !*

- 1 Se rendre sur le site du GUSO et se connecter à son espace employeur
- 2 Cliquez sur le lien **Saisir une déclaration**
- 3 Saisir le numéro GUSO salarié-e et cliquez sur **Rapatrier les données**

4 Complétez les éléments de votre déclaration en fonction de votre spectacle

5 Cliquez sur **calculer** puis vérifiez les données et procédez à d'éventuelles modifications

Vous avez jusqu'à 15 jours après la date de fin de contrat de travail pour régler les cotisations au GUSO. Au-delà de ce délai, des majorations seront appliquées. [www.guso.fr/information/faq](http://www.guso.fr/information/faq)

### ★ J-8 jours

Effectuez la Déclaration Préalable à l'Embauche (DPAE)

À quoi ça sert ? Elle peut être effectuée jusqu'à 2h avant le spectacle et garantit une protection sociale complète à votre salarié-e, évitant les risques d'une situation de travail dissimulé.

- 1 Se rendre sur le site du GUSO et se connecter à son espace employeur
- 2 Cliquez sur **Saisir une déclaration préalable à l'embauche**
- 3 Cela va vous renvoyer directement sur le site de l'URSSAF puis renseignez les éléments demandés (N°SIRET, Code Naf, renseignements salarié-e-s...)
- 4 Une fois le document édité, conservez l'accusé de réception

## ★ Jour J

- 1 Rassembler et imprimer tous les documents de contractualisation GUSO liés au spectacle (DUS)
- 2 S'assurer que le paiement du salaire net aux artistes et technicien-ne-s est prêt à être effectué
- 3 Veiller au bon déroulement technique et artistique de l'événement

## ★ Après l'évènement

- 1 Effectuer le règlement des soldes nets dus aux artistes et technicien-ne-s
- 2 Payer les prestataires techniques et régler les factures liées à l'organisation (location de matériel, sécurité, prestataires externes, etc.)
- 3 Établir un bilan financier de l'événement budget dit « réalisé »
- 4 Transmettre les informations nécessaires à la SACEM, qui se chargera de la répartition des droits d'auteur-ice selon les œuvres jouées
- 5 Régler la redevance due à la SACEM pour l'autorisation de diffusion publique des œuvres

La prise en compte des risques accidentels dépend de votre type d'établissement, par exemple vous gérez un bar classé ERP type N de catégorie 5, nous vous conseillons de vous référer aux normes spécifiques présentes dans votre cahier des charges.

Pensez, cependant à bien garder à l'esprit les quelques règles suivantes :

### • Risques incendies

- S'assurer que chaque issue de secours soit équipée d'un éclairage de sécurité afin de faciliter une évacuation
- S'assurer à tout moment de la vacuité des dégagements (tout espace utilisable par le public pour évacuer le bâtiment)
- Présence d'un extincteur à moins de 15 mètres de tout emplacement de votre lieu
- Mettre en place une billetterie ou un système de comptage afin de toujours avoir la capacité d'indiquer le nombre total de personnes présentes dans le bâtiment en cas d'appel aux services de secours
- Vérifier son système d'alarme incendie une à deux fois par an et organiser les exercices d'évacuations

→ Former ses employé·e·s à l'utilisation d'un extincteur et définir les rôles de chacun·e dans une évacuation (guide-file/ serre-file)

### • Secours à la personne

- Mettre à disposition une liste des numéros d'urgence visible par le public
- S'assurer de la présence d'une trousse de secours complète pouvant couvrir les risques courants et d'urgences (ex : perforation ou blessure liée à l'utilisation d'un objet coupant)
- Être en mesure d'indiquer le DAE le plus proche
- Disposez d'un lieu calme si des personnes en ressentent le besoin (malaises, blessures, victimes de VHSS...)
- Idéalement une personne formée aux premiers secours (SST/PSC1/SSIAP) est un vrai atout pour votre équipe, mais une société de sécurité privée peut également être missionnée

### • Contrôle des entrées

Chaque style de musique à sa propre sociologie, certaines esthétiques tendent à avoir un public plus énergique pouvant entraîner des risques de blessures, à contrario des publics dont la mobilité et la station debout sont amoindris présentent également des risques (chutes, malaises, difficultés d'évacuation...). Les risques liés à la consommation et l'intrusion d'alcool, de stupéfiants et d'objets sont aussi à prendre en compte, certaines soirées sont plus sujettes que d'autres aux débordements.

- Vous pouvez afficher une liste physique et numérique d'objets interdits dans votre lieu, pouvoir les consigner en cas de besoin est un plus
- Vous pouvez faire appel à une société de sécurité privée pour exercer des contrôles de sûreté à l'entrée
- Se tenir informé·e de l'état actuel du plan Vigipirate national

La sûreté désigne l'ensemble des risques humains. Proposer et / ou mettre du matériel de prévention en libre accès est la première étape pour instaurer un cadre sûr. Il est fortement recommandé de rendre accessible des outils de prévention (éthylotest, "roule ta paille", préservatifs...) au public.

- Risques auditifs

L'exposition à un fort volume sonore prolongé est dangereuse, c'est pourquoi le décret du 7 août 2017 limite les niveaux sonores à 102 dB(A) et 118 dB(C).

À savoir : cette règle est à évaluer en fonction de la superficie du lieu d'accueil, vous pouvez mettre en place un sonomètre (appareil à mesure de décibels).

Rendez-vous sur le site Ear We Are : [www.earweare.org](http://www.earweare.org)

Vous y trouverez des supports gratuits (affiches, tracts...) ainsi que des protections auditives au tarif préférentiel AGI-SON.

Rappel : Passez commande 3 semaines avant la date de l'évènement.

- Risques liés à l'alcool et autres produits

Vous pouvez mettre en place un système d'affichage pour sensibiliser le public aux risques de surconsommation d'alcool et d'autres produits. Rendez-vous sur : [www.alcool-info-service.fr](http://www.alcool-info-service.fr)  
Vous pouvez faire appel à une association faisant de la prévention en milieu festif : Association Addictions France [www.addictions-france.org/etablisements/csapa-dangouleme](http://www.addictions-france.org/etablisements/csapa-dangouleme)  
Rappel : Il est interdit de vendre de l'alcool aux moins de 18 ans

- Risques d'agressions, de discriminations et de violences sexistes et sexuelles

8 jeunes femmes sur 10 craignent de sortir seule le soir. Afin de réagir au mieux en cas de violences sexistes et sexuelles, La Nef vous propose quelques définitions utiles pour identifier les comportements problématiques :

→ **Les violences verbales** sont des propos excessifs masqués par l'humour mais à caractères blessant.

→ **Le harcèlement moral** est un acte répété (plus de deux fois) qui dégrade la santé physique ou psychologique d'une personne.

→ **Le harcèlement sexuel** est un acte répété à connotation sexuelle ou sexiste.

→ **La violence physique** est un acte suscitant des coups et/ou des blessures.

→ **Une violence sexuelle** est tout acte sexuel, avec ou sans pénétration, commis avec violence, contrainte, menace ou surprise, et donc sans le consentement de la victime.

Vous pouvez aussi adhérer au dispositif **Demandez Angela**, un réseau local d'établissement engagés et sensibilisés en capacité d'accueillir les victimes de harcèlement dans l'espace public.

# cafés CULTURES gip

## SÛRETÉ

Lorsque vous êtes témoin d'un comportement sexiste ou d'une violence sexuelle, plutôt que d'opter pour "l'effet spectateur" et ne pas réagir, vous pouvez intervenir avec la **stratégie des 5 D** (élaboré par le collectif Hollaback!) :

- **Distraire** : Je distrais la personne malveillante pour l'éloigner de la victime, par exemple en prétendant être son ami·e ou en demandant quelque chose. Le but : détourner l'attention !
- **Documenter** : Je vérifie que quelqu'un aide déjà la victime et je filme en expliquant la situation en énonçant le lieu, la date et l'heure. Je remets la vidéo à la victime si elle le souhaite mais à personne d'autre.
- **Déléguer** : Je délègue en mobilisant d'autres participant·e-s, l'équipe de l'organisation ou le service de sécurité présent sur place.
- **Diriger** : Je dirige la situation en confrontant la personne autrice de violence en nommant l'acte, je ne m'étais pas. L'important est de mettre tout le monde en sécurité.
- **Dialoguer** : Je dialogue avec la personne victime en la rassurant et lui demandant ce qu'elle veut faire. Je respecte ses choix. Je peux également partager mon ressenti avec des ami·e-s et des professionnel·le-s de santé.

Avant d'agir pensez toujours à votre sécurité et évitez de vous mettre en danger, prenez le temps d'analyser la situation afin d'agir au mieux. Cette stratégie est aussi valable pour des violences et propos discriminatoires à caractère racistes, homophobes et transphobes.

Quelques liens utiles :

- **Quizz de sensibilisation #Ici c'est cool**  
[www.icicestcool.org/index.php/le-quiz-ici-cest-cool](http://www.icicestcool.org/index.php/le-quiz-ici-cest-cool)
- **Stop Violences Sexistes Sexuelles – Affiches téléchargeables**  
[www.violences-sexuelles-culture.org/fr/kit-media](http://www.violences-sexuelles-culture.org/fr/kit-media)
- **Consentis - Kit de prévention et communication VHSS**  
[www.consentis.info/kit-de-prevention](http://www.consentis.info/kit-de-prevention)
- **T'es relou·e – Kit téléchargeable**  
[www.tesrelou.fr/telecharger-le-kit-anti-relou-e](http://www.tesrelou.fr/telecharger-le-kit-anti-relou-e)
- **Violentomètre**  
[www.centre-hubertine-auclert.fr/egalitheque/publication/le-violentometre](http://www.centre-hubertine-auclert.fr/egalitheque/publication/le-violentometre)

cafés  
CULTURES

# gip

## Le catalogue de La nef

La Nef vous propose une sélection d'artistes locaux à découvrir en vue de votre future programmation et vos évènements à venir !

## ARHKAN

Si vous aimez :  
Ishkero, Daïda, Panam panic,  
Léon Phal



ARHKAN est un groupe de la scène indie-jazz/ pop française qui propose un jazz moderne en tentant de s'affranchir des codes traditionnels, offrant une musique hybride à la croisée des genres.

## aubēn

Si vous aimez :  
Paul K, Vitess, Burnski, Occibel



Fondateur du label indépendant Calzone Records et membre du collectif de dj La Ferveur, c'est en Uruguay qu'Aubēn lance son projet artistique. Ses productions oscillent entre club & chill, offrant une musique progressive au croisement entre house, électro et trance.

# BLACK'n Red

Si vous aimez : AC/DC, Muddy Waters, Clutch, Janis Joplin, Motörhead, Led Zeppelin



Formé en 2023, Black'n Red est un mélange explosif de riffs de guitare accrocheurs, de lignes de basse envoûtantes et de rythmes de batterie percutants avec une voix puissante. Le groupe se distingue par des compositions électrisantes et des performances scéniques enflammées !

# BLANCHE de L'os

Si vous aimez : Temporex, Kate Bush, Rebecca Sugar, Yellow Magic Orchestra



Blanche de l'Os est une artiste pluridisciplinaire mêlant des inspirations pop des années 80 - 90 à un univers onirique et ludique. Elle raconte ses problèmes de cœur, trouve des remèdes pour sa santé mentale à travers une narration poétique et enfantine.

# BURY US

Si vous aimez : Emmure, Alphawolf, Thrown



Originaire d'Angoulême et créé en 2022, BURY US est un groupe de Metalcore, proposant un mélange de sentiments à la frontière du dérangeant, alliant l'étrange et l'effroi.

# CHASING foxes

Si vous aimez : Kula Shaker, The Verve, The Snuts, Chappaqua Wrestling



Le quatuor défend un rock spontané et instinctif, vigoureusement imprégné de la scène alternative des années 90 et du rock indé britannique d'aujourd'hui. Et pour compléter le tableau : une irrévérence mêlée d'ironie dont s'amuse le groupe, taquinant ce rock devenu trop sage et gentil à son goût.

# COLORIAGE magique

Si vous aimez : Chaton, Muddy Monk, Georges Brassens, William Onyeabor



Coloriage Magique est un projet de chanson synth pop qui privilégie le texte. Cette poésie livrée comme un journal intime nous plonge dans des moments suspendus sur fond de synthétiseur aux sonorités 80's dont les basses dynamiques soutiennent une voix auto-tunée tel un robot mélancolique.

# cosmic fridge

Si vous aimez : Moray Pringle, Mark Lettieri, Anika Nilles, Gogo Penguin



Plongez dans un univers funk fusion distinctif avec des morceaux qui allient rythmes entraînants, harmonies jazz et touches électroniques. Le groupe joue avec une diversité de styles créant une ambiance à la fois festive et immersive.

# deTRUIRE

Si vous aimez : Merzbow, Sunn O))), Prurient, Brian Eno, Felicia Atkinson



Sur scène, DETRUIRE façonne une expérience sonore brute sculptant le son en temps réel à l'aide de pédales de guitare, de micros, de boucles et d'enregistrements de terrain. À travers des compositions immersives et évocatrices, il construit des atmosphères denses où se rencontrent tension et contemplation.

# dirty shades

Si vous aimez : Psychotic Monks, The Guru Guru



Combinant harmonies planantes et noise subversive, Dirty Shades élabore un rock turbulent par ses ambiances sombres et troublantes. Le groupe affirme sa singularité entre textures déroutantes de guitare, section rythmique massive et frénésie vocale nécessaire, à fleur de peau.

# diya faso

Si vous aimez : Salif Keïta,  
Alpha Blondy, Fela Kuti,  
Tiken Jah Fakoly



DIYA FASO propose des textes principalement chantés en dioula, langue mandingue d'Afrique de l'ouest, sur une musique originale, fusion de sonorités afro-mandingues teintées de groove et de reggae. Ce sont des chants d'espoir engagés célébrant amour, paix, tolérance et nature sur un afro-groove puissant invitant à la danse et au voyage.

# drop sand

Si vous aimez : Handsome,  
Queens of the stone Age  
Foo Fighters, Triggerfinger



Drop Sand aime composer un rock lourd et pêchu, naviguant entre rythmes grunge et sonorités stoner avec une pointe de space rock. Finaliste du Tremplin des Studios de la Nef en 2025, est prêt à prendre la route !

# emprise

Si vous aimez : Turnstile,  
Bloc Party, Lysistrata



Vainqueur du Tremplin des Studios de la Nef 2025, Emprise est un groupe de Hardcore Melodic né de l'envie de mélanger rage brute et mélodies poignantes. À quatre sur scène, chaque membre puise dans ses influences personnelles pour créer une alchimie explosive, entre violence cathartique et moments de grâce suspendus.

# fire in studio

Si vous aimez : Placebo,  
The Cure, Jessica93



Autour d'accordages expérimentaux, Fire In Studio réinvente en live des sonorités qui enrichissent sa darkpop hypnotique. Sa musique aborde les thèmes du mal-être et de la frustration relationnelle, avec des échappées de douceur lumineuse.

# flo/so

Si vous aimez : Caribou,  
Jon Hopkin, Fever Ray, Soulwax



Flo/so mêle rythmes hypnotiques et voix modulée, dans des compositions percussives naviguant entre musiques électroniques (indie dance, techno) et pop. Que ce soit en live avec ses drum pads, percussions acoustiques et sa voix, ou en DJ set, le producteur et instrumentiste crée une performance à la fois dansante et envoûtante.

# gan gan

Si vous aimez : Osees,  
King Gizzard and the Lizard  
Wizard, Wand



Gan Gan naquit en 2022, aux recoins de l'impasse du Sauvage à Angoulême. Gan Gan se meut désormais de sa démarche bizarre en mélangeant pléthore de styles. Il ralentit et accélère en prenant le temps de vous faire voyager, du punk agressif aux douceurs acidulées du psychédéisme...

# ikabé

Si vous aimez : H-Burns,  
Devandra Banhart, Fleet Foxes



Ikabé, c'est une référence au bleu hypnotique IKB3 d'Yves Klein. Ikabé, c'est un chant en anglais dans une tradition folk, avec une patine blues et des énergies contrastées. Le tout enrichi de textes engagés, dénonçant les injustices et discriminations de notre société.

# Hawkins and fellows

Si vous aimez : Elliott Smith,  
Jason Falkner, The Posies



Hawkins and Fellows est un projet power pop / folk de Ben Bissierier créé en 2014. Après un premier album en 2015 et un deuxième album en octobre 2021, les 3 autres membres se joignent à Ben pour jouer en live et sortir un EP en septembre 2024.

# KORTES

Si vous aimez : Fauve,  
Feu! Chatterton, Léo Ferré



Après un premier EP en 2018 qui a permis au groupe d'expérimenter une chanson française entre slam et rock, Kortès affine désormais une poésie scandée et réflexive, qui se déploie sur des musiques martelées et répétitives, parfois plus dansantes et urgentes comme autant de scénettes nécessaires pour dépeindre, au plus près, le réel.

# LOLA on june

Si vous aimez : Cat Power,  
Tom Odell, Pomme, Barbara



Artiste accompagnée par la Nef, Lola on June partage ses émotions et ses souvenirs, accompagnée de sa guitare et de Léo Derue Plé au piano. Plus que de simples balades, ces textes intimes, influencés par la folk et la chanson française, sont d'une mélancolie assumée et d'une sincérité qui parle à toutes.

# PHILOMÈNE

Si vous aimez : Elise Caron,  
Anne Sylvestre, Emily Loizeau,  
Michel Jonasz



Philomène, auteure-compositrice-interprète, mène sa musique et ses mots comme sa vie, à trouver l'équilibre entre douceur et force, raison et instinct. Cela donne alors des chansons aux mots poétiques, choisis et souriants, aux sons subtils, mélancoliques mais aussi décalés et grinçants.

# plm

Si vous aimez : SCH, Booba,  
Furax Barbarossa, Limsa,  
Caballero & JeanJass



Le style de PLM est ancré dans le rap old school, avec une vraie importance accordée aux rimes, au sens et à l'émotion. Inspiré par le boom bap et les sonorités classiques, PLM essaie d'apporter une touche authentique et sincère à ses morceaux, en mêlant textes travaillés et mélodies soignées.

# poe.

Si vous aimez : Jack White,  
The Raconteurs, Led Zeppelin  
Kings Of Leon, Radiohead



POE. est un groupe de rock progressif mélodique d'Angoulême. Plongez dans un univers onirique et énergique, mêlant les ambiances du rock anglais des années 70.

# RACHEL farmane

Si vous aimez : Solange,  
Becca Stevens, Nai Palm



Chanteuse, auteure-compositrice, Rachel Farmane cultive sa voix et sa musique, puisant dans la pop, la folk, le jazz et la soul. Rachel s'autorise à plonger à la découverte d'elle-même, à la recherche de son identité plurielle. L'artiste est aussi accompagnée par la Nef grâce au dispositif BAM.

# sosu inn

Si vous aimez : Disasterpeace,  
Conan Mockasin, Floating Points



Formé en 2021, Sosu Inn s'inscrit dans la scène pop, jazz et électronique. Le duo compose une musique douce, mélancolique et lumineuse. Le groupe enregistre à l'aide de synthétiseurs et de bandes magnétiques dans leur studio, et nous invite à une introspection, une recherche de la beauté dans des mythes parlant de notre fragilité, d'amour et d'amitié.

# TIEBREAK

Si vous aimez : Hot Snakes,  
QOTSA, Foo Fighters



TieBreak puise son énergie dans des groupes aux riffs percutants et aux grooves rythmiques. Le tennis est à l'œuvre autant sur scène que dans leurs morceaux. Les échanges fusent, les joueurs transpirent, le match ne fait que commencer... Le groupe bénéficie de l'accompagnement de la Nef via le dispositif BAM.

# VOL de nuit

Si vous aimez : Future Islands,  
M83, Terrier



Vol de nuit façonne une indie-pop alternative, intense et singulière. Le groupe propose avec fraîcheur un son à la croisée de sonorités eighties et de la nouvelle scène pop alternative française. Vainqueur du Tremplin des Studios de La Nef en 2024, le trio est depuis accompagné par la Nef grâce au dispositif BAM.

# WITTY FOOL

Si vous aimez : Radiohead,  
Grandaddy, Dresden Dolls



Un piano oscillant entre le cabaret rock et le classique, un chant en anglais, tantôt limpide et fragile, tantôt puissant et écorché, le tout sublimé de subtiles lignes d'alto et réhaussé par des rythmes rock à la batterie. Ce trio se veut à la fois intimiste et tempétueux, passant des colères à la mélancolie, le tout teinté de poésie et d'espoir.

# yzael La malice

Si vous aimez : Stromae, SCH,  
Fred Again, Zaho de Sagaza



Naviguant entre rap, chanson pop et musiques électroniques, YzaelLaMalice vous feront voyager au sein même de leurs pensées, leurs questionnements. Créant une atmosphère cinématographique, leur show est percutant, les images que reflètent leur mots.

# zaira B.

Si vous aimez : Björk, Massive  
Attack, Billie Eilish, FKA Twigs



Zaira est une musicienne et artiste pluridisciplinaire, aux influences neo-soul, jazz, pop et électro. Elle explore le spectre des émotions, le tout enrobé de douceur et de sincérité brute. Des questionnements et une fragilité qui donnent du sens aux ressentis et aux tourmentes qu'elle peut expérimenter, d'une voix chaleureuse et expressive.

# finger panic

Si vous aimez :



Finger Panic est un groupe créé en 2018 qui produit un rock alternatif mêlant des passages psychédélique, noise et math-rock. Un power trio dont le premier album *Behind their windows* est sorti début 2023.

# john a.l. society

Si vous aimez : Bob Dylan,  
The Band, Bessie Smith



Le duo John A.L. Society adresse un clin d'œil à John Avery Lomax, figure de la folk ayant légué au patrimoine américain des milliers d'enregistrements de chansons recueillis à travers les villages, les fermes, les champs, les églises, les prisons, les plus reculés du pays. Un seul but : partager la voix préservée d'un peuple voué au silence.

# agathe

Si vous aimez : Stromae,  
Orelsan, Billie Eilish



Entre le chant et le rap, elle refuse de choisir. Agathe s'est trouvée dans sa musique aux sons texturés, ses influences électro-pop urbaine, et son look coloré, qui la rendent unique. Elle fédère son public au travers de ses textes emprunts de ses expériences personnelles.

# dirty Rodeo

Si vous aimez : Lysistrata,  
Birds in Row, Touché Amoré



Duo guitare batterie limougeaud, leur rock transpire l'urgence d'une jeunesse qui mise tout sur l'énergie et l'envie. Dirty Rodeo se cherche autant dans le stoner du siècle dernier que dans les groupes qui portent l'avenir du punk rock.

# winter Blues Band

Si vous aimez : Deep Purple,  
Stevie Ray Vaughan, Albert King  
Johnny Winter, John Doyle



Winter Blues Band est un trio vibrant d'énergie, qui fusionne les teintes envoûtantes du blues aux pulsations énergiques du rock. Ce mélange crée une expérience musicale qui vous emporte dans un univers atypique et organique, dans les entrailles d'un monde à la fois introspectif et exutoire.

# CSA

# BLU

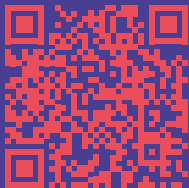
cafés  
CULTURES

# gip

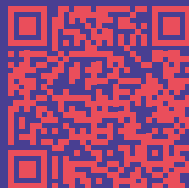
## La playlist de La nef

Cette playlist met en lumière les talents de la scène locale : des artistes aux univers variés, prêt-e-s à faire vibrer vos bars, cafés ou événements !

deezer



youtube



agathe ♥ ARHKAN ♥ aubēn ♥  
BLACK'n RED ♥ BLANCHE de L'os ♥  
BURY US ♥ CHASING FOXES ♥  
COLORIAGE magique ♥  
COSMIC FRIDGE ♥ DETRUIRE ♥  
DIRTY RODEO ♥ DIRTY SHADES ♥  
DIYA FASO ♥ DROP SAND ♥  
EMPRISE ♥ FINGER PANIC ♥  
FIRE IN STUDIO ♥ FLO/SO ♥ GAN  
GAN ♥ HAWKINS AND FELLOWS ♥  
IKABÉ ♥ JOHN A.L SOCIETY ♥  
KORTES ♥ LOLA ON JUNE ♥  
PHILOMENE ♥ PLM ♥ POE. ♥  
RACHEL FARMANE ♥ SOSU INN ♥  
♥ TIEBREAK ♥ VOL de nuit ♥  
WITTY FOOL ♥ YZAE LAMALICE ♥  
WINTER BLUES BAND ♥ ZAIRA.B ♥

Crédits Photos : Kevin Deviercy ♦ Mary Motionless Photography ♦ Antoine Thomas ♦ Aurélien Gadreau ♦ Jeremy Hernandez ♦ Mathilde Groothaardt Rebecca Racine ♦ Guido Robart ♦ Ecoute Net ♦ Tristan Conchon ♦ Iris Bardeau Julien Carpentier ♦ Alexandra Chollet ♦ Elisa Benammar  
Conception graphique & mise en page : Merieme Mesfioui  
Image de couverture : Merieme Mesfioui, d'après les photos de Mathilde Groothaardt  
Imprimé par : Mediaprint en 200 exemplaires

# cafés CULTURES

# gip

