



Rapport d'activités 2024

latte

Partenaires

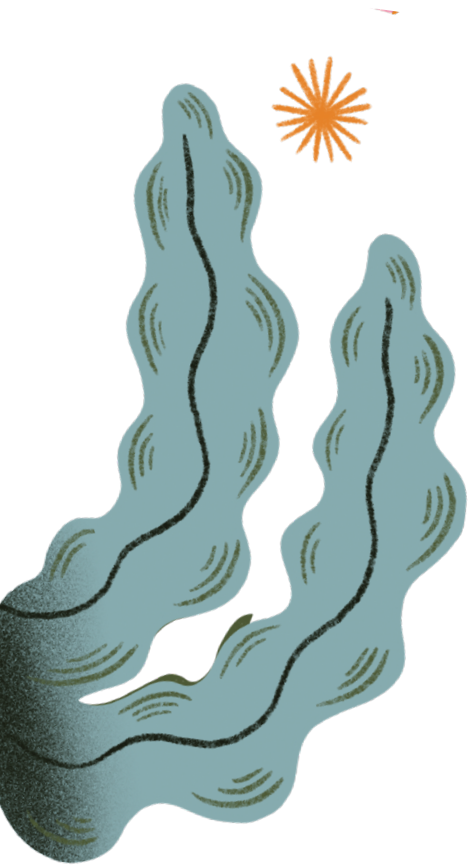
Ils nous soutiennent



La Nef est adhérente de



Sommaire



Édito.....	4
Chiffres clés.....	4
<hr/>	
I. Les actions de la Nef en faveur des droits culturels.....	6
1. Garantir l'expression de la diversité culturelle : la diffusion de concerts.....	7
2. La médiation culturelle.....	9
<hr/>	
II. La contribution au développement local.....	11
1. La création et l'accompagnement.....	12
2. Le soutien de la pratique amateur.....	14
2. La structuration du secteur.....	16
<hr/>	
III. Les démarches RSO.....	17
1. Transition écologique : une démarche collective et une mission dédiée.....	18
2. La musique comme outil de prévention des risques.....	19
3. Le travail autour de la féminisation de la pratique.....	20
<hr/>	
IV. Loyauté des pratiques et respect des consommateur-ices.....	22
1. La relation avec les usager-e-s.....	23
2. Projet image, communication et relation aux publics.....	24
<hr/>	
V. Les ressources humaines et le bilan social.....	26
1. Mouvements RH.....	27
2. État des lieux RH et bilan social.....	28
<hr/>	
VI. Compte administratif 2024.....	30
<hr/>	
Conclusion et prospective.....	31
<hr/>	
Revue de presse.....	32

Édito

À l'aube d'une transformation architecturale de La Nef pour répondre aux nouveaux besoins de notre secteur et du territoire, l'année 2024 a été une année de transition.

Fin 2023, Laëtitia Perrot, directrice de la SMAC depuis près de 9 ans, quittait ses fonctions. Son départ fut rapidement suivi par celui de Baptiste Desvilles, directeur adjoint présent dans l'équipe depuis plus de 15 ans, puis par celui de Pierre Marchais, régisseur général du lieu, en juin 2024.

Le départ de 3 personnes cadres, ayant très fortement marqué le lieu de leur personnalité et de leur engagement professionnel aurait pu déstabiliser le projet.

L'attachement de l'équipe à ce lieu et son professionnalisme face à ses responsabilités ont permis le maintien des activités de La Nef, sans compromis avec leur volume ou leur qualité.

Le travail de l'équipe a également permis l'accueil de la nouvelle direction en juin 2024 puis de la direction adjointe en octobre, dans les meilleures conditions possibles, après une telle vacance de postes.

Il me semble important de souligner qu'un projet artistique et culturel est aussi – ou surtout – une mise en commun de valeurs, de compétences et de cœurs au service de la population d'un territoire. L'année 2024 aura prouvé que l'équipe de La Nef n'en manque pas.

Au-delà du changement de direction, le projet de La Nef – comme beaucoup de lieux culturels – est questionné par de nombreux défis :

Comment être un lieu de culture et de loisirs, inscrit dans une industrie, et répondre néanmoins aux enjeux environnementaux et climatiques ?

Comment proposer une programmation de qualité et des activités artistiques, éducatives, émancipatrices accessibles à toutes et tous dans un contexte inflationniste, concurrencé par des canaux gigantesques de consommation culturelle ?

Comment toucher les personnes et parler d'artistes et d'art à l'heure de la révolution des intelligences artificielles et de la communication privatisée par les GAFAM ?

Comment alimenter les débats, donner la parole, rassembler plutôt qu'opposer dans un temps de crispation et d'inquiétudes ?

Voici quelques défis qui doivent baliser et nourrir le projet de La Nef dans les années à venir. Il me semble que l'année 2024 par l'engagement de son équipe, la créativité de ses collaborations et l'élan d'une nouvelle dynamique apporte les preuves que La Nef peut relever ces défis.

Guillaume Mangier, directeur et programmeur

Chiffres clés 2024



15 607

bénéficiaires
du projet



21

jours
de résidence



453

artistes professionnel-le-s
accueilli-e-s



4 943

heures de répétition
et d'enregistrement



1 220

musicien-ne-s amateur-ice-s
du territoire



32

temps d'ateliers
et de rencontres



59

porteur-euse-s de projet
soutenu-e-s



1 435 040 €

de budget



37

concerts



17.8

ETP total



205

heures
de médiation culturelle

I. Les actions de la Nef en faveur des droits culturels

Les droits culturels, inscrits dans le cadre juridique des droits humains, reconnaissent le droit de chaque personne de vivre et d'exprimer sa culture.

La Nef, SMAC du département, s'engage pour garantir une représentation diversifiée des esthétiques musicales actuelles, mais aussi l'accès à la pratique culturelle pour toustes.

I. Les actions de la Nef en faveur des droits culturels

1. Garantir l'expression de la diversité culturelle : la diffusion de concerts



37
concerts

51%
pop, rock, reggae



10 621
spectateur-ice-s

35%
rap, électronique



31%
de projets locaux

14%
chanson, jazz,
musiques du monde



15%
d'artistes femmes et personnes issues
de minorité sexuelle et / ou de genre

I. Les actions de la Nef en faveur des droits culturels

1. Garantir l'expression de la diversité culturelle : la diffusion de concerts

L'année 2024, marquée par le départ de Baptiste Desvilles, programmateur de La Nef, a été construite dans un esprit de prudence. Si ce dernier a programmé le premier semestre 2024 avant son départ, la programmation du second semestre est le fruit du travail de Benjamin Jardinier, responsable de la communication qui a assuré l'interim "au pied levé" et a fait preuve d'adaptabilité pour remplir ses fonctions premières et prendre en charge cette mission.

La diffusion a baissé en volume de **10%** (37 concerts en 2024 contre 41 en 2023) et a été marquée par une sensible baisse de fréquentation (**-28%**) expliquée en premier lieu par la baisse du nombre de concerts mais aussi par une année 2023 "en trompe-l'oeil" car marquée par l'anniversaire des 30 ans du lieu.

Les propositions artistiques sont représentatives de la diversité des musiques actuelles et s'inscrivent dans l'identité artistique du lieu (**51%** pour le rock/pop/reggae, **35%** pour le rap et les musiques électroniques et **14%** pour la chanson, le jazz et les musiques dites du monde).

Les principaux indicateurs attestent d'une stabilité dans les choix de programmation entre 2024 et les années précédentes : **près d'un tiers** d'artistes locaux·ales programmé·e·s, ainsi qu'une représentation moyenne des musiciennes **comparable à la moyenne nationale**.

Nous pouvons observer une **augmentation des tarifications pratiquées** (13 euros HT comme tarif médian en 2024) à lier avec l'augmentation généralisée des charges de production et des coûts artistiques. Cette augmentation est aussi expliquée par un recours moins fréquent à des billets exonérés.



La diffusion a été un champ d'expérimentation dans la perspective de la saison hors les murs durant les travaux de réhabilitation de La Nef. Plus de 20% des concerts ont eu lieu en dehors de La Nef permettant ainsi – outre d'irriguer le territoire – d'éprouver les conditions de production et d'organisation dans ce contexte.

I. Les actions de la Nef en faveur des droits culturels

2. La médiation culturelle

✦ Diversité

L'année 2024 a été marquée par des projets variés mêlant différent·e·s artistes, divers partenariats en local, régional incluant des tranches d'âges de 7 à 77 ans avec pour objectif : l'égalité de genre, ouvrir l'action culturelle sur les publics éloignés et territoires ruraux (café des musiciennes, ateliers de pratiques instrumentales, PEAC).

- Enjeux de santé publique avec le projet Sonorama sur les risques auditifs
- Des visites de La Nef avec une explication des différents métiers liés à la structure auprès de publics différents : écoles, collèges, lycées, étudiant·e·s, enfants en situation de handicap
- Des concerts jeune public ouverts aux centres de loisirs, structures pour enfants handicapés **Quitter son caillou, Boum Générale**
- Ateliers d'enregistrement, ateliers Djing, intervenant·e·s sur les métiers des musiques actuelles



10
projets, soit

24
interventions sur Angoulême
3 sur le GrandAngoulême
6 en Charente
6 en Nouvelle-Aquitaine



3 635
personnes touchées
dont **1 955 femmes et personnes**
issues de **minorité sexuelle**
et / ou de **genre**



25
artistes et intervenant·e·s
impliqué·e·s



103
interventions effectuées



15
partenaires

I. Les actions de la Nef en faveur des droits culturels

2. La médiation culturelle

✦ Les Drôlesses Musiciennes

- Projets pour favoriser l'égalité entre les femmes, les hommes et les personnes issues de minorité sexuelle et / ou de genre, rendre accessible les pratiques musicales
- Café des musiciennes, temps d'échange en non-mixité choisie
- Apprentissages des instruments dits masculins
- Conférences dans différents lieux (écoles de musique, écoles primaires, collèges, lycées, concerts), tables rondes
- Résidences de musiciennes



✦ Hors les murs

Les actions des PEAC touchent un large public sur un territoire étendu, les projets sont divers :

- **Boom générale** - Collectif L'Enfant Sauvage - Centre de loisirs Alvéole de Dirac et l'école primaire de Vindelle - Zone rurale - Spectacle danse - musique électronique dans un moment participatif, expérience collective où l'improvisation et la créativité s'entrelacent
- **D'Angoulême à Kigali, il n'y a qu'un pas...** En partenariat avec Musiques métisses - 2 musicien·ne·s - Classes de CE2 à la 3^{ème} St Yrieix/Angoulême - création de chanson, interprétations / médiation autour de la soul / du gospel / concert
- **La BD part en live** - Lisa Chetteau - Collège Michel Pallet / Angoulême / Secteur Quartier Prioritaire de la Ville : Réalisation d'un croquis de concert Centre National de la BD - Lien musique et image

II. La contribution au développement local

Labellisée SMAC depuis 2019, La Nef se veut au service de ses usager·e·s : habitant·e·s, mais aussi porteur·euse·s de projet et / ou artistes du territoire.

Du soutien à l'artiste et son environnement professionnel au soutien aux pratiques en amateur, la Nef s'adresse à toutes les personnes intéressées par la pratique musicale.

II. La contribution au développement local

1. La création et l'accompagnement

✦ L'accompagnement, un dispositif structuré et ouvert sur le territoire

En 2024, La Nef a franchi une nouvelle étape dans l'évolution et le développement de son dispositif d'accompagnement artistique. L'appel à candidatures **BAM** a été ouvert à toutes les esthétiques, élargissant ainsi son rayonnement au-delà d'Angoulême. Cette année, une soixantaine de projets issus du département et des territoires voisins ont été reçus, illustrant l'attractivité croissante du dispositif.

Parmi les artistes sélectionné-e-s, une grande diversité musicale :

Alvin Amaïzo (R&B, soul)
Lola On June (chanson)
Sosu Inn (jazztronica)
Lemon Rose (rock)
Marco Del Bosque (électro)
Babai Lugu (afro folk)
Dirty Shades (rock)
Yzael (rap)

Le jury, composé de partenaires professionnels (Zaï Zaï Radio, Les Abattoirs, Maud-Elisa Mandeau - Le Prince Miiou, Typhaine Pinville, De La Neige en Été), témoigne de l'engagement de La Nef à renforcer ses liens locaux et à promouvoir la diversité artistique.



6
résidences professionnelles
de création réparties sur 21 jours



58
candidatures pour le dispositif
d'accompagnement BAM



8
projets accompagnés



24
musicien-ne-s concerné-e-s
dont 4 femmes



36
jours de travaux artistiques
consacrés à des projets locaux
dont 20 jours de travaux scéniques
dont 16 jours d'enregistrement

II. La contribution au développement local

1. La création et l'accompagnement

✦ Un accompagnement renforcé et professionnalisant

Les artistes du BAM bénéficient d'un parcours individualisé, co-construit avec De La Neige en Été et les équipes du pôle accompagnement. Il inclut un diagnostic personnalisé et des ateliers collectifs abordant la structuration administrative, les droits d'auteur·ice, le régime de l'intermittence, la communication, la stratégie de sortie et la diversification des revenus.

✦ Une dynamique partenariale et mutualisée

La Nef a renforcé ses collaborations avec les acteurs culturels du territoire, comme Les Abattoirs à Cognac, pour mutualiser ressources techniques, humaines et financières. Cette coopération se concrétise par des ateliers communs, des résidences et diffusions croisées.

✦ Un impact concret sur la création et la diffusion locale

Le 19 octobre 2024, La Nef a accueilli près de 400 personnes pour la Triple Release Party de **Dirty Shades**, **Flo/So** et **Sosu Inn**. Cette soirée a célébré la diversité des esthétiques, avec une expérience à la fois visuelle et sonore. L'affiche, signée **Naleb** - illustrateur, animateur et auteur de bande dessinée proposé par le pôle image **Boom!** de la Nef - et l'exposition immersive (clips, aftermovies, tenues de scène) ont su connecter le public aux univers visuels des groupes.

L'événement a également été capté pour **SMAC Machine** par **France Télévision** et **Maison Libéllus**. Cette opération a permis de filmer les concerts, réaliser des interviews et capturer l'effervescence de la soirée.

En 2024, La Nef a renforcé son accompagnement avec des artistes associé·e·s issu·e·s du territoire. Cette saison, le groupe **Babai Lugu & Alala Katsa Katsa** a collaboré avec **Matthis Pascaud**, musicien travaillant avec Erik Truffaz et Hugh Coltman. Cette démarche renforce le tissu artistique local, créant des passerelles entre les talents émergents et musicien·ne·s expérimenté·e·s.

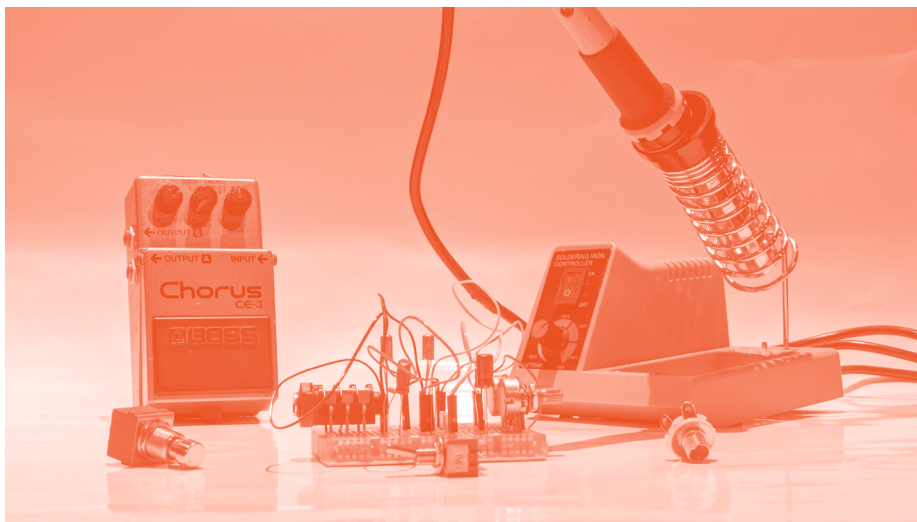
II. La contribution au développement local

2. Le soutien de la pratique amateur

✦ Ateliers des Studios

En 2024, le pôle accompagnement a organisé **9 Ateliers des Studios**, rassemblant **73** participant·e·s, avec un taux de remplissage satisfaisant de **78%**.

Ces ateliers de gestion de projet ou de pratiques musicales totalisent environ **45 heures en studios** et plus de **60 heures de préparation**. En 2024, le pôle accompagnement vise à s'adapter à l'évolution des pratiques des usager·e·s, avec des ateliers sur les synthétiseurs, la production en home-studio ou encore la MAO.



9
ateliers
proposés



73
participant·e·s dont **19 femmes**
et personnes issues de minorité
sexuelle et / ou de genre



78%
taux de remplissage



19
porteur·e·s de projet
rencontré·e·s hors dispositif BAM



13
groupes auditionnés
au Tremplin des Studios

II. La contribution au développement local

2. Le soutien de la pratique amateur

✦ Tremplin des Studios

Le **Tremplin des Studios** maintient cette année son rôle central pour la découverte et la valorisation des pratiques amateurs.

13 groupes ont été auditionnés en février, avec **6 projets sélectionnés** pour une demi-finale dans le hall de la Nef.

Trois projets se sont qualifiés pour la finale du 22 juin, remportée par le trio **Vol De Nuit**, désormais intégré au dispositif BAM en 2025. Ce tremplin, ouvert à toutes les esthétiques, reste un moment fort de l'année, permettant de repérer les projets prometteurs et de valoriser la diversité musicale locale.

✦ Rendez-vous conseils

En 2024, **19 projets locaux** (hors dispositif d'accompagnement), ont bénéficié de rendez-vous conseils personnalisés (environ 2h chacun). Ces rencontres renforcent le lien avec les artistes en répondant à leurs besoins en structuration et en connaissance de l'écosystème des musiques actuelles.

Elles permettent également au pôle accompagnement d'assurer un rôle de ressource pour les artistes en développement.

✦ Open Mic

Le 18 octobre 2024, le pôle accompagnement a organisé le deuxième **Open Mic** de la Nef, en ouverture des concerts de **Jewel Usain** et **Ben PLG**. **Dix rappeurs** du département se sont réunis l'après-midi pour travailler leurs textes, avant de découvrir pour la majorité d'entre eux leur première scène devant un public d'habités.

Cet open mic, encadré par **Cheeko** et **Vex**, artistes hip-hop régionaux expérimentés, a permis de créer un espace d'échange et de transmission bienveillante entre artistes. Les participants ont également pu échanger avec Ben PLG sur son parcours, renforçant ainsi leur lien avec la scène locale.

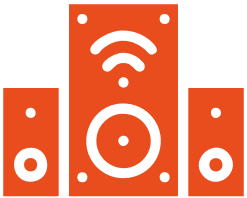
L'événement a été une véritable réussite, donnant naissance à un collectif de hip-hop porté par les participants eux-mêmes, désormais accompagné par le pôle dans leur structuration et l'organisation de leurs propres événements sur le territoire du Grand Angoulême.

II. La contribution au développement local

3. La structuration du secteur



13
partenariats
locaux



18
prêts de matériels

La Nef, Scène de Musiques Actuelles, participe à la structuration du secteur des musiques actuelles et du secteur culturel du territoire.

La Nef s'implique aussi dans les réseaux professionnels régionaux et locaux : le **RIM** et **Bâbord** en région, la **Fedelima**, le **SMA** et **Agi-son** au national.

Avec les mouvements RH, l'engagement de la Nef s'est davantage orienté sur des groupes de travail et des projets thématiques.

Les modes d'intervention et d'accompagnement s'appuient sur les ressources de la structure et de son équipe :

- expertise artistique et accompagnement dans la programmation
- conseils en communication
- ingénierie culturelle
- accompagnement administratif et juridique
- étude technique
- prêt de matériel...

III. Les démarches RSO

La démarche RSO* de la Nef est aujourd'hui représentée par des projets engagés et emblématiques autour de la transition écologique, de la prévention des risques et de la place des femmes et personnes issues de minorité sexuelle et / ou de genre dans les pratiques musicales.

* Responsabilité Sociétale des Organisations

III. Les démarches RSO

1. Transition écologique : une démarche collective et une mission dédiée



42%

du budget travaux dédiés à la transition écologique



-67%

d'énergie consommée par rapport à l'année de référence (2013)



9

salariées mobilisées sur la question de la transition écologique

Suite à l'arrivée d'une nouvelle direction à l'été 2024, et à la mise en place d'un groupe de travail régulier composé d'une dizaine de salarié·e·s volontaires sur la question de la transition écologique, il est apparu que nous souhaitons impulser un changement d'échelle et aller plus loin que la logique des éco-gestes.

Pour cela, nous avons besoin d'un référentiel commun qui passera par une **sensibilisation de toute l'équipe** afin d'initier une **démarche collective** qui se traduira par une feuille de route transversale à toutes les activités.

Par ailleurs, la préparation des travaux de réhabilitation du bâtiment s'est accélérée en 2024, avec la validation en fin d'année de l'avant-projet définitif. Ces travaux ont pour objectifs principaux de **réduire notre impact écologique** (isolation, changement de la production d'énergie) mais aussi de **s'adapter aux risques liés au changement climatique** avec une action sur la gestion de l'eau et la végétalisation du site.

Objectif atteint !

Avec **-67%** d'énergie consommée par rapport à l'année de référence, La Nef est déjà **au-delà des objectifs inscrits dans le dispositif Eco Energie Tertiaire**, grâce à des actions radicales sur la question des usages. Pour continuer à travailler sur la réduction des consommations énergétiques mais également sur la réduction des émissions de GES, nous avons choisi l'hypothèse la plus ambitieuse dans le projet de rénovation énergétique du bâtiment.

III. Les démarches RSO

2. La musique comme outil de prévention des risques



600
bouchons
d'oreille



1
représentation
de Sonorama



4
cartons rouges
distribués par
la brigade VHSS

Avec l'arrêt du financement par l'ARS du dispositif de prévention des risques sonores, le spectacle pédagogique **Sonorama**, créé par la Nef, a été moins diffusé que les années précédentes. La Nef a continué le travail autour de prévention des risques liés à l'écoute via sa contribution au réseau national **Agi-son**, l'organisation de sessions de moulage de bouchons d'oreilles ou la distribution de protections auditives jetables.

Nous avons à cœur de poursuivre nos engagements pour la lutte contre les VHSS*, cela passe avant tout par un travail de conscientisation auprès des multiples acteur·ices qui côtoient la Nef : équipes, studios, musicien·ne·s, public, bénévoles... Une réflexion importante qui se traduit par la mise en place d'actions concrètes : affichages, formations, équipes mobiles VHSS lors des concerts, collaborations avec des structures identifiées **Planning Familial, Uniscités, La Petite...**

Nous étendons progressivement la prévention aux risques liés à la consommation de drogues ou d'alcool. La navette retour mise en place gratuitement gagne petit à petit en notoriété même si la systématisation de son usage reste encore à encourager auprès des publics.

Avec humour nos arbitres de la prévention ont distribué cartons rouges aux auteurs de comportements malvenus, mais aussi des conseils, éthylotests, informations et écoute auprès de tous les publics lors du temps fort Bisou. Les retours du public ont été excellents et nous encouragent à continuer et améliorer l'expérience.

* **Violences et Harcèlement Sexistes et Sexuels**

III. Les démarches RSO

3. Le travail autour de la féminisation de la pratique

✦ Transversalité

En 2024, la féminisation des pratiques passe par une conscientisation à de nombreux niveaux des actions de La Nef : la communication par la création de capsules vidéo avec des témoignages en lien avec les constats de l'étude Les Drôlesses Musiciennes ; l'accompagnement, avec une attention particulière sur les groupes avec des musiciennes lead, aussi la constitution d'un jury paritaire lors du dispositif BAM...

Le projet **1 mois / 1 artiste** a vu le jour dans le but de continuer de sensibiliser des projets en lien avec les structures culturelles du GrandAngoulême, de proposer des actions en partenariat avec des collèges, lycées, résidences, etc. **Le Café des musiciennes**, moments de rencontre autour d'un temps de parole de 2h en non-mixité choisie entre techniciennes, musiciennes et intervenantes de Charente pour enrayer la solitude des musiciennes, créer des espaces d'échanges, qu'elles se sentent moins isolées sur scène, en tournée ou dans leur apprentissage et inévitablement dans leur choix de carrière, construire un « nous », un « vivre ensemble » dans un temps musical commun.



1 955

femmes et personnes issues de minorité sexuelle et / ou de genre touchées



11

artistes, musicien-ne-s, intervenant-e-s



8

partenaires en Charente et d'ailleurs



4

projets phares : Drôlesses Musiciennes avec le collège-lycée S^t Paul, Café des musiciennes, conférence Drôlesses Musiciennes, ateliers djing dans le cadre du projet 1 mois / 1 artiste

III. Les démarches RSO

3. Le travail autour de la féminisation de la pratique

✦ Être présent·e dès le plus jeune âge

Un accompagnement musical a été proposé à des musiciennes issues de collège / lycée avec pour objectifs l'apprentissage d'instruments comme la batterie, la guitare électrique et la basse; dans le but de s'autonomiser dans la pratique de groupe, de dégenrer les pratiques instrumentales et de favoriser la création musicale.

✦ Conférence Drôlesses Musiciennes

Cette année encore nous avons mené de multiples conférences issues de l'étude des Drôlesses Musiciennes. Un format que nous adaptions ce qui nous permet de le présenter à un public divers en Charente et dans toute la France pour des publics scolaires / de festivals / d'associations / de collectivités / de salles de spectacles...

✦ Drôlesses Musiciennes de St Paul et Girl Camp

Pour consolider cette année de pratique musicale aux côtés de 3 professeurs de musique de La Nef, les **8 musiciennes du collège St Paul** ont participé à un **Girl Camp** d'une semaine du 22 au 26 Avril 2024 avec des ateliers autour de l'entourage de l'artiste, de la production musicale, de l'enregistrement et du chant.

Cette expérience animée par des artistes et intervenant·e·s qualifié·e·s leur a permis de mieux appréhender les différents métiers du secteur musical ainsi que de renforcer leur pratique instrumentale.



IV. Loyauté des pratiques et respect des consommateur·ices

La loyauté des pratiques doit permettre de garantir l'intégrité, l'honnêteté de la Nef avec ses parties prenantes, en particulier ses usager·es. C'est pourquoi la relation et la communication avec les usager·es et les publics est un enjeu important de son projet.

IV. Loyauté des pratiques et respect des consommateur·ices

1. La relation avec les usager·e·s



13€

**prix médian
du billet de concert**



868

**abonné·e·s
sur la saison 23-24**

Avec le renouvellement de la direction en juin, le travail du comité d'usager·e·s - **La Poudrière** - a pu être relancé.

Un premier travail autour de la charte a été mené par et pour le comité à l'automne 2024. Un appel à candidatures pour renouveler les membres du comité a été lancé en fin d'année 2024 pour aboutir en 2025 à la constitution d'un groupe plus étoffé qui pourra alors s'organiser en groupes de travail thématiques.

En 2024, le comité d'usager·e·s a été associé à la réflexion et aux étapes de travail autour des travaux Nef 3.

IV. Loyauté des pratiques et respect des consommateur-ices

2. Projet image, communication et relation aux publics

✦ Structuration du service

L'année 2024 a été marquée par plusieurs changements structurels au sein du service communication. Lors de l'interim de direction, le responsable de communication a fait partie du comité cadre, il a également exercé les missions de programmeur par interim. Cette mission autour de la programmation a été sanctuarisée avec le recrutement du directeur. **Joana Heuzé** a remplacé **Léana Hervé** en tant qu'alternante en communication, une période de tuilage a été nécessaire.

✦ Adaptation de la stratégie

En 2024, compte-tenu des problématiques RH rencontrées ainsi que de leur impact sur le projet et les activités, la refonte de la stratégie de communication n'a pas pu être mise en oeuvre dans sa totalité, toutefois plusieurs actions ont pu être réalisées :

- **Soigner une communication déléguée**

Une charte graphique a été repensée avec l'agence **Studio Buro**, avec la création de plusieurs formes graphiques facilitant la déclinaison d'éléments de communication pour l'action culturelle, l'accompagnement et la diffusion



33 / 1 330
classement topaff 2024
de l'affiche bisou réalisée
par Studio Ouam



47,82%
taux d'augmentation
du nombre d'abonné-e-s
sur instagram



6
expositions
proposées



13
artistes et collectifs
locaux sollicités

IV. Loyauté des pratiques et respect des consommateur·ices

2. Projet image, communication et relation aux publics

✦ Restructuration et stratégie

- **Sortir des murs, aller en centre-ville pour parler du projet**
- **Raconter le lien à l'image, clé de la singularité, réécrire le récit, donner du sens**
- **Soutenir la notoriété via une stratégie de marketing digital**
Mise en place d'un outil de CRM* via l'outil de billetterie avec **Supersoniks** et développement des outils de sponsoring
- **Améliorer la mise en œuvre RGPD**
Meilleure gestion des opt-in, tri des listings de données, mise en conformité sur BREVO

✦ Actions de promotion et de communication

Angoulême étant la capitale de La Bande Dessinée, le territoire regorge d'illustrateur·ice·s et d'artistes attaché·e·s à l'Image. La Nef s'emploie à collaborer avec des artistes et collectifs pour imaginer les triptyques de saison qui illustrent les différentes activités de la structure mais aussi sur chacun de ses temps forts avec la création d'illustrations dédiées.

Sur la saison 2024-2025, un travail a été mené avec **Clara Super Duper**, illustratrice qui a également été sollicitée par de nombreux acteurs du territoire.

La Nef expérimente des formats vidéo réalisés en interne avec des capsules vidéos sur les résidences comme pour l'accueil de la création originale **XoXo** ou en motion design comme pour la présentation du dispositif d'accompagnement **BAM** ou du storytelling pour **Bisou**.

Pour la première édition du temps fort **DUST IS PRECIOUS**, La Nef a sollicité l'artiste **Freak City** pour imaginer une identité forte avec la création d'un logo, d'une charte dédiée et d'une affiche déclinée pour la communication de l'événement ainsi que du merchandising (tote-bag, casquettes, sérigraphies...).

Sur le temps fort **Bisou**, c'est le **Studio Ouam** qui a été choisi pour répondre au cahier des charges de l'événement, partenaire historique et créateur de son identité graphique.

* Outil de gestion de la relation clients

V. Les ressources humaines et le bilan social

Les changements de cycle des projets se répercutent bien souvent de manière très visible au niveau des ressources humaines.

En 2024, la Nef n'échappe pas à la règle avec d'importants mouvements RH mais un climat social relativement préservé.

V. Les ressources humaines et le bilan social

1. Mouvements RH



3
départs

En fin d'année 2023, suite au départ de Juliette Devie, attachée à la communication et à l'image, et de Laëtitia Perrot, directrice, c'est Baptiste Desvilles – co-directeur -, puis Pierre Marchais - régisseur général - qui ont démissionné en 2024. Léana Hervé, apprentie, a vu son CDD se terminer selon les termes convenus.



4
arrivées

Le recrutement de la direction générale a été lancé en fin d'année 2023. Celui-ci s'est terminé au printemps 2024 avec la nomination de Guillaume Mangier, qui a pris ses fonctions début juin. Le recrutement d'une direction adjointe s'est concrétisé par la prise de fonction de Margot Aymé début octobre.



20%
taux de turn over

La réorganisation du pôle technique a nécessité le recrutement de Maxime Conan, régisseur de répétition, en CDI. Le pôle communication a quant à lui recruté Joanna Heuzé comme apprentie en CDD.

Avec un taux de rotation des effectifs élevé (20%), un nécessaire temps de travail sur l'organisation opérationnelle a débuté à l'automne 2024 et se poursuivra tout au long de l'année 2025.

Les missions de direction par intérim d'Adeline Sourisseau – qui a pu reprendre ses missions de responsable de l'action culturelle - ainsi que celles d'accompagnement administratif par Rémi Faure ont pris fin au cours de 2024.

V. Les ressources humaines et le bilan social

1. État des lieux RH et bilan social



38

âge médian
39 pour les cadres



2

CDD



165

heures de formation



14.5

ETP (permanents)



501

CDDI



16,77€

brut/h
salaire médian
16,79€ femmes
13,72€ hommes



17.8

ETP total



8

femmes
dont 2 cadres



13

CDI



7

hommes
dont 2 cadres

V. Les ressources humaines et le bilan social

1. État des lieux RH et bilan social

La période d'interim de direction a été vécue différemment selon le degré de responsabilité exercé. Pour les cadres ayant assumé le comité cadre de soutien à la direction par interim en plus de leurs missions habituelles, la charge de travail a été lourde et la période éprouvante. Malgré une réelle fatigue générale en fin d'année 2024, l'ensemble de l'équipe est fière d'avoir collectivement relevé un défi de taille.

L'équipe encadrante (cadres ou assimilé-e-s) de la Nef est assez jeune au regard de la moyenne sur l'ensemble du secteur des musiques actuelles qui se situe davantage aux alentours des 45 ans. Le comité cadre qui a assuré l'interim de direction avait en moyenne 34 ans.

L'équipe de la Nef se caractérise par une forte exigence sur la qualité du service rendu aux usager-e-s du lieu (publics, artistes...) mais aussi par une grande adaptabilité et une capacité à se montrer solidaire, notamment en période de forte activité. Toutefois l'équipe exprime, à l'issue de cette année ayant comporté des mouvements de personnels importants, un besoin de repères et de formalisation de processus opérationnels.

Néanmoins les indicateurs de la Qualité de Vie et des Conditions de Travail sont plutôt bons, notamment concernant les relations internes, avec un point de vigilance sur l'organisation et la charge de travail, spécialement lors des pics d'activités, ainsi que sur l'équilibre vie pro / vie perso.

✦ Température du climat social



77%
taux médian
de satisfaction
des salarié-e-s
permanent-e-s

VI. Compte administratif 2024

Résultat de l'exercice		16 564,18 €	
Résultat reporté de l'exercice		12 498,46 €	
Budget Fonctionnement - Charges			
Chapitre	Compte	Libellé	Réalisé 2024
Chap. 11	6061	FOURNITURES NON STOCKABLES (EAU, ENERGIE)	40 187,56 €
	6063	FOURNITURES D'ENTRETIEN ET DE PETIT EQUIPEMENT	5 682,46 €
	6064	FOURNITURES ADMINISTRATIVES	1 093,93 €
	6066	CARBURANT	744,95 €
	6068-45	AUTRES MATIERES ET FOURNITURES	1 941,71 €
	60681	AUTRES ACHATS DERIV REVENTE	1 081,00 €
	60682	FOURNITURES SPECIFIQUES SON	2 152,62 €
	60683	FOURNITURES SPECIFIQUES ECLAIRAGE	1 702,60 €
	60684	FOURNITURES BISOU	979,11 €
	60685	FOURNITURES ACTIONS CULTURELLES	15,82 €
	60711	ACHAT BAR STUDIOS	8 077,39 €
	60712	ACHATS BAR LA NEF	34 452,78 €
	60721	ACHATS PETITS MATERIELS	1 237,82 €
	60722	ACHATS MERCHANDISING	62,95 €
	611	SOUS TRAITANCE GENERALE	3 893,91 €
	6135	LOCATIONS MOBILIERES INFORMATIQUE	1 169,72 €
	61350	LOCATION MATERIEL REGIE	8 773,68 €
	61351	LOCATION VEHICULES TRANSPORT	6 456,25 €
	61352	LOCATION MATERIEL REGIE FESTIVAL BISOU	3 816,61 €
	61521	ENTRETIEN ET REPARATIONS BATIMENT	1 728,00 €
	61528	AUTRES	2 403,49 €
	61551	MATERIEL ROULANT	881,76 €
	61558	AUTRES BIENS MOBILIERES	1 971,10 €
	6156	MAINTENANCE INFORMATIQUE	15 954,23 €
	6156	MAINTENANCE BATIMENT	14 716,61 €
	6161	MULTIMEDIAS	10 448,83 €
	6180	DOC GENERALE ET TECH LA NEF	78,35 €
	6183	FORMATION	1 200,00 €
	6225	INDEMNITES COMPTABLE ET REGISSEUR	320,00 €
	6227	FRAIS D'ACTES ET DE CONTENITEUX	165,27 €
	6231	ANNONCES ET INSERTIONS	1 541,59 €
	62361	PROGRAMME IMPRESSION	12 035,54 €
	6238	DIVERS	4 229,52 €
	623810	DIFFUSION COLLAGE	1 650,00 €
	623811	CREATION	12 556,03 €
	623812	PRESTATIONS COMMUNICATION	5 988,90 €
	6251	VOYAGES ET DEPLACEMENTS	3 263,92 €
	62511	FRAIS DEPLACT ARTISTES	1 743,18 €
	6256	MISSIONS	2 449,48 €
	6257	RECEPTIONS	258,23 €
	62571	RECEPTION CATERING	19 699,22 €
	62572	RECEPTION HEBERGT ARTISTE	21 228,55 €
	6261	FRAIS D'AFFRANCHISSEMENT	4 313,88 €
	6262	FRAIS DE TELECOMMUNICATIONS	12 590,36 €
	627	SERVICES BANCAIRES ET ASSIMILES	4 965,54 €
	6281	COTISATIONS CONCOURS DIVERS	4 564,00 €
	6283	FRAIS DE NETTOYAGE DES LOCAUX	10 836,15 €
	62880	ACHATS DE SPECTACLES LA NEF	136 594,46 €
	62881	AUTRES PRESTATIONS DE SERVICES	30 800,00 €
	628811	PRESTATION SECURITE	16 716,99 €
	628812	COPRODUCTION MUSIQUES METISSES	15 914,66 €
	628813	AUTRES PRESTATIONS DE SERVICES BISOU	3 290,27 €
	628814	PRESTATIONS D ACCOMPAGNEMENT	6 285,00 €
	62882	CHGES ACTIONS SCOLAIRES	2 627,17 €
	62883	PRESTATIONS REGIE	1 480,00 €
	63512	TAXES FONCIERES	9 632,00 €
	6358	AUTRES TAXES (ORDURES, VEHICULES)	4 761,75 €
Total Chap. 11			521 406,80 €
Chap. 12	64110	SALAIRES BRUTS PERMANENTS ET STAGIAIRES	435 873,37 €
	64111	SALAIRES TECHNICIENS DIFFUSION	38 049,40 €
	64112	SALAIRES CDD courts et intermittents communication	8 748,73 €
	64113	SALAIRES ARTISTES DIFFUSION ET RESIDENCE PRO	6 093,51 €
	64114	SALAIRES ARTISTES ACCOMPAGNEMENT	3 767,56 €
	64115	SALAIRES TECHNICIENS ACCOMPAGNEMENT	325,29 €
	64116	SALAIRES CDD courts et intermittents répétition	5 769,84 €
	64117	SALAIRES ARTISTES Action Culturelle	18 393,23 €
	64118	SALAIRES TECHNICIENS Action Culturelle	6 652,97 €
	64119	SALAIRES CDD courts et intermittents accueil	11 400,31 €
Sous-Total Salaires bruts			535 074,21 €
	64	COTISATIONS EMPLOYEURS	219 251,73 €
Sous-Total Chap. 12			753 325,94 €
Chap. 65	651	REDEVANCES POUR CONCESSIONS, BREVETS, LICENCES...	24 260,29 €
	6542	CREANCE ETEINTE	0,55 €
Sous-Total Chap. 65			24 260,84 €
Chap. 67	6718	AUTRES CHARGES EXCEPTIONNELLES	567,17 €
Sous-Total Chap. 67			567,17 €
Chap. 042	6811	OPERATIONS D ORDRE AMORTISSEMENTS	166 322,84 €
Chap. 69	6951	Impôts sur les bénéfices	1 338,00 €
Total Charges de fonctionnement			1 467 221,59 €

Budget Fonctionnement - Produits			
R002 - Résultat reporté			29 062,64 €
Chap. 70	7060	RECETTES SPECTACLES NEF	134 087,88 €
	7061	PRESTATIONS DIVERSES	24 248,22 €
	7062	ENREGISTREMENTS	1 798,32 €
	7063	VENTE DE SPECTACLES	3 582,10 €
	7064	ABONNEMENTS	9 426,65 €
	7065	LOCATION DE SALLES	10 340,35 €
	7067	RECETTES STUDIO	10 002,50 €
	7068	AUTRES PRESTATIONS DE SERVICES	25 990,55 €
	7070	RECETTES BAR NEF	75 530,00 €
	70701	RECETTES BAR STUDIO	9 093,13 €
	7071	VENTES SERIGRAPHIES	1 003,91 €
Sous-total Chap. 70			305 103,61 €
	741	SUBVENTION DRAC CPO	190 000,00 €
	742	SUBVENTION REGION	44 200,00 €
	743	SUBVENTION DEPARTEMENT	50 000,00 €
	744	SUBVENTION CNM	29 899,50 €
	745	SUBVENTION SACEM	7 500,00 €
	7481	SUBVENTION GRANDANGOULÈME	695 450,00 €
	7480	AUTRES SUBVENTIONS	13 725,00 €
	748	AIDES A L EMPLOI	1 500,00 €
Sous-total Chap. 74			1 032 274,50 €
Chap. 13		RBT CHARGES SS	32 184,31 €
Chap. 77	77	PRODUITS EXCEPTIONNELS	1 247,02 €
Chap. 042	78	AMORTISSEMENTS	79 847,97 €
Total des produits de fonctionnement			1 450 657,41 €

Conclusion et prospective

Si l'année 2024 a été une année de transition, marquée par des mouvements RH importants, elle ne peut se réduire à cela. C'est l'année de défis relevés par une équipe solidaire pour maintenir les activités prévues mais aussi préparer l'avenir.

Les principaux événements de la programmation, les partenariats territoriaux et les actions phares du projet d'activités 2024 ont vu le jour. Les procédures de recrutement de la direction, puis de la direction adjointe, ont été fructueuses. Une nouvelle organisation du travail a été ébauchée. Le projet de travaux de réhabilitation de La Nef a été poursuivi.

La maîtrise d'œuvre a été choisie et les concertations autour du projet se sont accélérées au second semestre pour permettre une validation de l'avant-projet sommaire dans les délais prévus. Les recherches de financements complémentaires pour boucler le projet architectural ont permis une sécurisation budgétaire du projet.

La Nef a entamé un long processus de transformation, architectural - évidemment - mais celui-ci s'inscrit dans une réflexion profonde sur les usages de notre secteur, des publics, des artistes... L'enjeu principal est l'adaptation d'un projet artistique et culturel, reconnu nationalement et structurant pour le territoire, aux nouveaux usages et aux usages en devenir.

L'année 2024 a été une première étape de cette transformation. Un premier cap est passé.

D'autres sont devant nous : la finalisation du projet de rénovation, la construction d'un projet d'activités "hors les murs" en lien étroit avec le territoire, l'accompagnement de l'équipe et de l'ensemble des parties-prenantes dans cette période d'inévitables incertitudes, expérimenter de nouvelles activités, imaginer la réouverture aux publics et – pourquoi pas - rêver de l'après...



Revue de presse

Nouvelle direction

LE NOUVEAU DIRECTEUR DE LA NEF : « JE TIENS À LA PROGRAMMATION EN MILIEU RURAL »



Guillaume Mangier a pris le poste de direction de La Nef le 3 juin.
Julie Desbois

Par Christelle LASAIRES - c.lasaires@charentelibre.fr, publié le 16 juin 2024 à 17h30.



Écouter

Le nouveau directeur de La Nef : « Je tiens à la programmation en milieu

00:00/00:00

Guillaume Mangier vient de prendre la direction à La Nef. Il devra mener de front la rénovation de la salle de concert et une programmation hors les murs. Un beau challenge pour celui qui se dit très attaché à l'accompagnement des artistes locaux.

Le premier concert que Guillaume Mangier a vu à La Nef c'était [Dillinger escape plan](#), un groupe de metalcore américain. Il y a 12 ans. « Un excellent souvenir. » A partir de maintenant, il va en voir beaucoup plus. Ce passionné de musique est le nouveau directeur de La Nef, la salle de concerts d'Angoulême. Il a pris ses fonctions le 3 juin dernier. Il prend la suite de Laëtitia Perrot, l'ancienne directrice, partie en novembre 2023 au service culture du conseil régional. Baptiste Desvilles, le

Ouverture de saison

ANGOULÊME : LA NEF LANCE SA SAISON VENDREDI, VOICI LES CINQ CHOSSES À RETENIR



Parmi les groupes qui lanceront la programmation, ce vendredi, à La Nef : Kid Congo & The Pink Monkey Birds.
DR

Par Julie PASQUIER - j.pasquier@charentelibre.fr, publié le 10 septembre 2024 à 18h34.



Écouter

Angoulême : La Nef lance sa saison vendredi, voici les cinq choses à retenir

00:00/00:00

La salle de musiques actuelles d'Angoulême fait aussi sa rentrée. Avec une soirée d'ouverture complètement gratuite vendredi. 18 rendez-vous sont programmés d'ici fin janvier.

Un vendredi 13 porte-bonheur. C'est du moins ce qu'espère l'équipe de La Nef, la salle de musiques actuelles d'Angoulême, qui a choisi cette date pour lancer sa saison, à partir de 18 heures. Une soirée à l'image de la programmation du semestre : éclectique.

Bisou

CHARENTE

ANGOULÊME VA VIBRER PENDANT QUATRE JOURS AVEC LE FESTIVAL BISOU



L'artiste angoumois, Marco Del Bosque a été le premier à jouer lors du before, jeudi, à Franquin.
Julie Desbois

Par Baptiste Raclot, publié le 2 novembre 2024 à 14h43.



Écouter

Angoulême va vibrer pendant quatre jours avec le festival Bisou

00:00/00:00

La salle de musiques actuelles a lancé en avant-première son temps fort de l'année, jeudi soir. Du 6 au 9 novembre, quatre soirées sont prévues, dans ce festival qui garantit toujours de belles découvertes.

LA RÉDACTION VOUS CONSEILLE

Embarquez au festival Bisou avec le phénomène Thomas de Pourquery !

Thomas de Pourquery, saxophoniste de jazz de talent, se mue en chanteur magnétique sur un récent album. Accompagné d'un quatuor brillant, cette bête de scène promet un grand voyage musical au public du théâtre d'Angoulême, mercredi 6 novembre, dans le cadre du festival Bisou organisé par la Nef.



Revue de presse

Jewel Usain + Ben PLG Open Mic

BEN PLG, DU NORD À LA NEF : « LE RAP M'A ÉDUQUÉ »



BEN plg sera en concert à La Nef ce vendredi.
Repro CL.

Par Baptiste Raciot, publié le 17 octobre 2024 à 7h00.



Écouter

BEN plg, du Nord à La Nef : « Le rap m'a éduqué »

00:00/00:00

Le rappeur nordiste fait étape à Angoulême, vendredi 18 octobre, avec son dernier album « Dire Je t'aime ». Construit entre les usines du Nord et les établissements pour adultes handicapés, il a forgé un profil différent dans le monde du rap.

BEN plg n'est pas du genre à prendre la grosse tête. Depuis Lille, où il est revenu entre deux concerts de sa tournée, le rappeur nordiste enchaîne les interviews, sans hésiter à dépasser l'horaire convenu avec son attachée de presse. Il parle facilement, beaucoup, propose le tutoiement et précise qu'il connaît bien la presse régionale.

DUST IS PRECIOUS

ANGOULÊME : LA NEF DÉVOILE DE NOUVELLES DATES



Astéréotypie sera à La Nef vendredi 22 mars.
Photo Chloé Rafat

publié le 2 janvier 2024 à 18h55, modifié à 20h43.



Écouter

Angoulême : La Nef dévoile de nouvelles dates

00:00/00:00

Plusieurs concerts ont été annoncés par La Nef, la salle de musiques actuelles d'Angoulême.

Jeudi 2 février, dès 19h30, dans le cadre du festival des Nuits de l'Alligator, Gypsy Mitchell et le trio Muddy Gurdy viendront mettre le feu à La Nef. Dans la catégorie des annonces, la salle de concerts angoumoisine accueillera également Lescoop et Isaac Delusion vendredi 1^{er} mars, à 20h30. Mercredi 6 mars, une boom générale sera menée par les DJs de l'Enfant Sauvage à destination du jeune public. Vendredi 22 mars, Astéréotypie, Moloch/Monolith et Les Deuxluxes sont programmés à partir de 20h30. Puis Death Valley Girls, Not scientists, Purrs et Forest Pooky Quartet vendredi 29 mars et Lysistrata, Lambrini

The Day of Hardcore

THE DAY OF HARDCORE À ANGOULÊME : LA NEF EN MODE HARDCORE



Le festival The Day of Hardcore a fait vibrer les 700 spectateurs de La Nef.
Quentin Petit

Par Baptiste Raciot, publié le 5 mai 2024 à 20h43.



Écouter

The day of hardcore à Angoulême : la Nef en mode hardcore

00:00/00:00

La huitième édition du festival de musique hardcore a encore trouvé son public. 700 fans ont profité de l'ambiance !

Le son prend jusqu'aux tripes, bouchons d'oreilles ou pas, les vibrations se ressentent aux quatre coins de la salle, les micros sont lancés dans la scène, puis c'est au tour du musicien de sauter dans les bras du public. Pas de doute, c'était bien le 8e Day of Hardcore, organisé en collaboration avec l'association Back Scratching, qui a fait bouger La Nef, à partir de 16h et jusqu'à 2h du matin.

Quand le groupe anglais Desolated finit son show dans la salle de musiques actuelles, on se précipite chercher sa pinte, on en profite pour se faire tatouer ou aller glaner une affiche... nas le temps c'est désormais

lanef

Rue Louis Pergaud
16 000 Angoulême
05 45 25 97 00 00

www.lanef-musiques.com



la_nef_angouleme
studios_lanef
boom_lanef

Illustrations : Clara Super Duper
N° de Licences :
Licences n°1 : L-R-25-001270
n°2 : L-R-25-001273 - n°3 : L-R-25-001274
N°Siret : 834 639 304 00015
TVA intracommunautaire : FR 82 834 639 304

